العدد ٣٤٤
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
١٥ مايو ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 15 May 1931 No. 344

منع السفر الى دمنهور - فى اجتماع المؤتمر الوطنى



العراك أمام نادى الاحرار الدستوريين

لما عاد أقطاب الوفد والاحرار الدستوريين الى نادي هؤلاء الآخرين بعد ما منعهم البوليس من السفر الى دمنهور وقع أمام النادي عراك بين بعض الشبان الصدقيين وبعض شبان الاحرار . وأخذت هذه الصورة بعيد انتهاء العراك وقد ظهر فيها الاستاذ حسن يس وحسب الله افندي وغيرهما



فى العنابر والورش

تمثل هذه الصورة بعض عمال العنابر والورش وقد انضم اليهم بعض المارة وهم يتظاهرون يوم الجمعة الماضي بعدما مرت بجيهم السيارات المقلة لحضرات السيدات المصريات المتظاهرات وقد اشترك معهم طلبة مدرسة الفنون والصنائع فعطلت الدراسة فيها الى أجل غير مسمى

— ١ —

أراد صاحبا الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا واحمد خشبه باشا والاستاذ مكرم عبيد ان يسافروا في الاسبوع الماضي الى دمنهور فمنعهم رجال البوليس فذهبوا الى نادي الاحرار الدستوريين وهناك وقع عراك بين فريق من الشبان الصدقيين وفريق من الشبان الاحرار لان كل فريق هتف هتافات اعتبرها الفريق الآخر عدائية له فتدخل البوليس وشتت المتظاهرين



فى محطة العاصمة

منظر جانب من قوات الجنود الفرسان التى كانت تحيط بمحطة العاصمة لتحول دون سفر الزعماء الى دمنهور

— ٢ —

وكان فى نية الوفديين والاحرار الدستوريين أن يعقدوا مؤتمراً وطنياً للبحث في الحالة الحاضرة فمنعتهم الحكومة فاجتمع أعضاء الهيئة الوفدية واقروا القرارات التي أعدت لذلك المؤتمر ثم انتقلوا الى دار الاحرار الدستوريين حيث كان هؤلاء مجتمعين فاقروا القرارات عينها وأمضاها الفريقان ثم امضاها كثيرون من الوزراء السابقين والعظماء ووافق عليها بعض الامراء



الوفديون عند الاحرار الدستوريين

في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم الجمعة الماضي اجتمع الشيوخ والنواب الوفديون السابقون في النادي السعدي ووافقوا على قرارات المؤتمر الوطني ثم انتقلوا الى دار نادي حزب الاحرار الدستوريين حيث كان زملاؤهم الاحرار مجتمعين فوافقوا على القرارات عينها . ثم أخذت لهم هذه الصورة على شرفة الدار وقد وقف فى الصف الاول الاستاذ مصطفى بكير عضو الوفد المصري فدولة محمد محمود باشا فدولة مصطفى النحاس باشا فسعادة فتح الله بركات باشا

حوادث الاسبوع مصورة

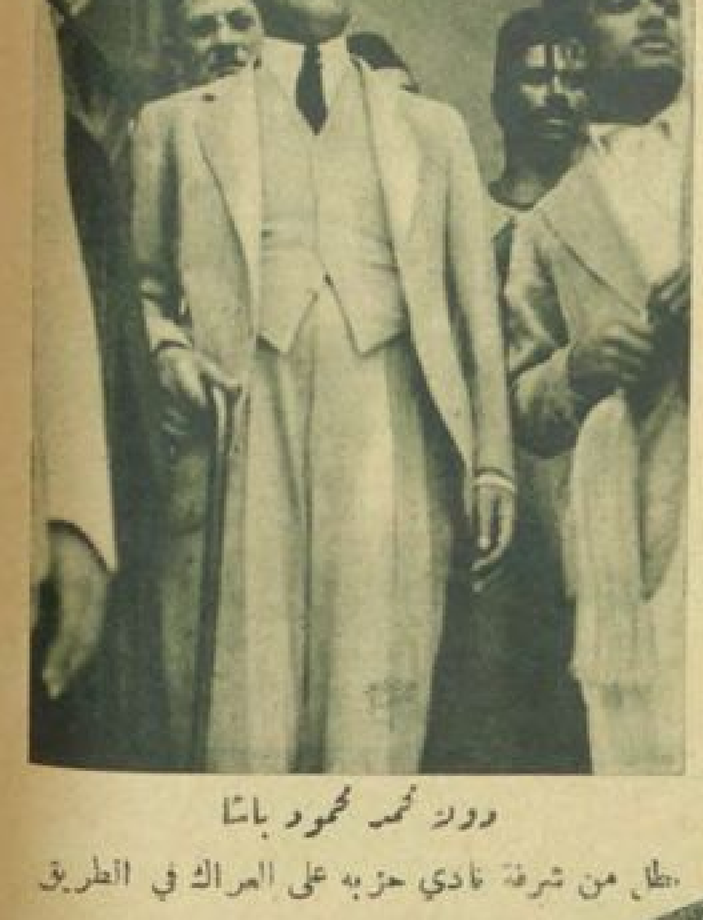
منع الزعماء من السفر الى دمنهور — وفد المحامين فى عابدين — فى مظاهرة العنابر — تعزيز قوات البوليس فى شارع سعد زغلول

أراد صاحبا الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا وأحمد خشبة باشا والاستاذ مكرم عبيد ان يسافروا في الاسبوع الماضي الى دمنهور تلبية لدعوة لجنة الوفد العامة فيها فلما وصلوا الى محطة العاصمة منعهم رجال البوليس من دخولها وأبلغوهم ان سفرهم ممنوع بقرار من وزير الداخلية . وبعد مناقشة قصيرة عاد الزعيمان ومن معهما الى نادي الاحرار الدستوريين وعقب وصولهم اليه وقع عراك بين فريق من الشبان الصدقيين وفريق من الشبان الاحرار ، وفي اليوم التالى ذهب الى عابدين وفد من المحامين الاهليين برئاسة محمد نجيب الغرابلي باشا نقيب المحامين الاهليين ووزير الحقانية السابق وقدموا لمعالي كبير الامناء عريضة مرفوعة من المحامين الى جلالة الملك في شأن الحالة السياسية الحاضرة وفي ذلك اليوم عززت الحكومة قوات رجال البوليس المعسكرة في شارع سعد باشا زغلول لمنع الجماعات من الوصول اليه ووقعت يوم السبت مظاهرة في حي بولاق بالقرب من العنابر على أثر مظاهرة سلمية قامت بها السيدات المصريات



دولة النحاس باشا

في نادي الاحرار الدستوريين



دولة محمد محمود باشا

يطل من شرفة نادي حزبه على العراك في الطريق





في شارع سعد زغلول

بعدما كان رجال البوليس يحرسون مدخلي شارع سعد زغلول باشا وضع ولاة الامور صفاً ثانياً من رجال البوليس في نصف الشارع

الاسلاك الشائكة

حول ميدان عابدين

لتحول دون وصول المظاهرات للسراي



امام العنابر

تمثل هذه الصورة قوة من رجال البوليس الفرسان الذين رابطوا امام العنابر في بولاق بعد مظاهرة السيدات المعروفة



نقيب المحامين الاهليين ووكيله

سعادة محمد نجيب الغرابلي باشا والاستاذ كامل صدقي وقد كانا على رأس الوفد الذي ذهب الى سراي عابدين وقدم عريضة المحامين





في تركيا

ملكة الجمال فى تركيا تعود الى بلادها

عادت اخيراً الى الاستانة ملكة الجمال في تركيا بعدما طافت ببعض بلدان اوربا . وتمثلها هذه الصورة بمعطف ابيض عقب نزولها الى البر وقد احاطت بها شقيقاتها الاربع وهن ينظرن اليها نظرة الفرح والاعجاب

الانتخابات فى تركيا

اخذت هذه الصورة في اثناء الانتخابات التي جرت اخيراً في تركيا . وهي تمثل صناديق الخشب المحتوية على اوراق الترشيح التي امضاها الناخبون اثناء نقلها من مكاتب اللجان الى دوائر الحكومة لكي تفرز فيها

قسيمة بعشرة مليمات

...ة بالعدد ٣٤٤ ...

الوزراء في المنوفية

كان المقرر ان يسافر دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء الى المنوفية في اول الاسبوع الماضي استئنافا لزياراته للاقاليم قبل حلول موعد الانتخابات ولكنه اضطر الى البقاء في العاصمة بسبب حوادث بني سويف المعروفة فناب عنه في تلك الرحلة اصحاب السعادة حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف وتوفيق دوس باشا وزير المواصلات وابراهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال فزاروا شبين الكوم واشمون وميت بره وغيرها من بلدان الاقاليم وافتتحوا المنشآت الجديدة فيها والقى توفيق دوس باشا في اشمون الخطبة التي كان دولة صدقي باشا قد اعدها ليلقيها فيها

دوس باشا وزير المواصلات يقص الشريط على مدخل احد المستشفيات الجديدة عند زيارة الوزراء للمنوفية ايذانا بافتتاحه




في عزبة الصاوي

حضرات الوزراء حلمي عيسى باشا وتوفيق دوس باشا وابراهيم فهمي كريم باشا عند زيارتهم لعزبة الصاوي في المنوفية وقد وقف معهم في الصف الاول دولة يحيى ابراهيم باشا رئيس حزب الاتحاد وخلفه سعيد المزني بك مدير المنوفية



وزير المواصلات وهو يضع الحجر الاساسي لمدرسة البنات في أشمون بالنيابة عن دولة رئيس مجلس الوزراء وقد وقف حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف الى يساره



الوزراء في شبين الكوم

منظر من مناظر استقبال الوزراء الثلاثة في شبين الكوم ومعهم دولة يحيى باشا ابراهيم رئيس حزب الاتحاد وبعض أقطاب حزبي الاتحاد والشعب



في ميت بره

الجماهير المحتشدة في ميت بره بجوار دار ابراهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال بينما كان زميلاه وصحبهما يتناولون الغداء على مائدته (زخاري)

رسامة الكهنة الايرتريين

احتفل يوم الاحد الماضي في الكنيسة المرقسية الكبرى برسامة الكهنة الايرتريين الذين أوفدتهم الحكومة الايرترية الى مصر لهذا الغرض . وقد أخذت هذه الصورة أمام الدار البطريركية بعد انتهاء حفلة الرسامة



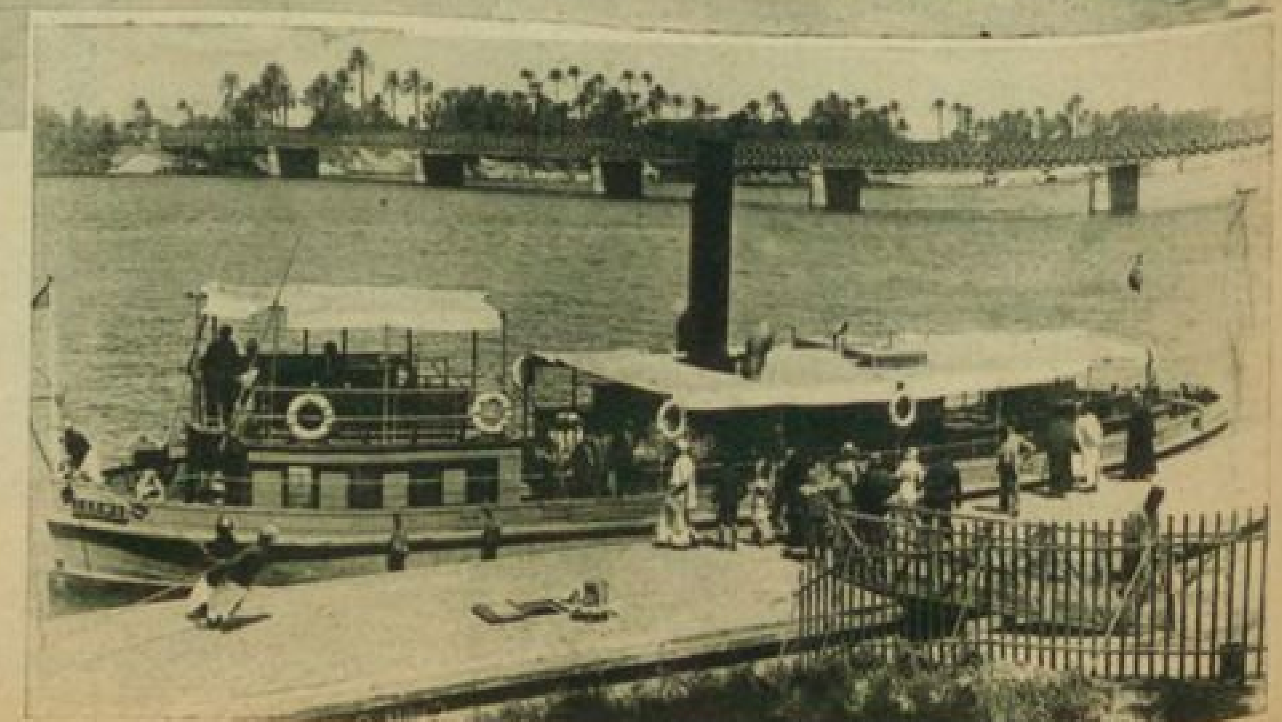


ثلاثة نسور جديدة

عاد الى مصر الطيارون المصريون الذين كانت وزارة الحربية قد اوفدتهم الى انجلترا لتعلم الطيران فيها وهم : حضرات فؤاد افندي حجاج وعبد المنعم افندي ميقاتي واحمد افندي ابراهيم عبد الرازق

لاجتياز كبري قصر النيل

رأت وزارة المواصلات لتسهيل سبيل اجتياز نهر النيل على الاهلين عند كبري قصر النيل ان تسير نقالة بخارية بين ضفتي النهر العظيم وقد بديء فعلا بتسيير هذه النقالة من يوم الاحد الماضي فكان الاقبال عليها عظيما . وتمثل الصورة التي الى اليمين النقالة التي اختارتها وزارة المواصلات لهذا الغرض وهي راسية بجوار احدى الضفتين



مصر فى عشرة أيام

زيارة اقطاب الوفد والاحرار الدستوريين لبنى سويف ـ فى حفلة الرمالى ـ مظاهرات السيدات ـ موقف الامراء

حدثت في الايام العشرة الاخيرة حوادث شتى كان لها أهميتها في حلبة السياسة المحلية واولها زيارة اقطاب الوفد والاحرار الدستوريين لمدينة بني سويف بالسيارات بدون الاعلان عن هذه الزيارة قبل وقوعها، وقد أتت الصحف اليومية على تفصيل هذه الزيارة فلم يبق ثمة داع لتكرار وصفها هنا، فنكتفي بالقول ان الذين اشتركوا فيها هم أقطاب الوفديين والاحرار الدستوريين الذين الف الناس نعتهم بالمعتدلين كفتح الله بركات باشا وواصف غالي باشا وعلي الشمسي باشا ومحمد علي باشا وجعفر والي باشا ورشوان محفوظ باشا فكأنهم أرادوا باشتراكهم في تلك الزيارة ان يبرهنوا للملأ على انه في ظروف كالتي تجتازها البلاد في هذه الآونة ليس هناك معتدلون أو متطرفون لأن آراء الجميع متفقة على المبدأ وعلى الاساس، وقد سمعنا فتح الله بركات باشا يصف مرة هذه الظاهرة بقوله: «لا يمكن ان يطلب من أعضاء الوفد ان يكونوا كلهم بخلق واحد وبشعور واحد وبتفكير واحد وإلا لا تنتظر فائدة من اجتماعاتهم ومناقشاتهم فهم كالملهمين شيعاً ولكن هذا لا يعني انهم ليسوا مسلمين بل هم لبعضهم كالبنيان المرصوص وكذلك حال أعضاء الوفد»

وقد سمعنا دولة مصطفى النحاس باشا يسرد لزائريه غداة يوم بني سويف تفاصيل هذه الزيارة بحذافيرها ولكن بعض الذين اشتركوا معه فيها لفتوا نظرنا إلى ان دولته لا يشير تعمداً إلى ما أظهره فيها من روح البذل والتضحية المقرونين بالشجاعة ورباطة الجأش، وبهذه المناسبة روى لنا بعضهم انه لما حول ولاة الامور القطار الذي ركبه دولة النحاس باشا ودولة محمد محمود باشا وصحبهما الى الصحراء يوم زيارة طنطا حمل الاستاذ حسني عبد الحميد كمية من «السندويتش» الى النحاس باشا فلما رآها دولته قال له باسماً: «لا تفرط في المؤونة التي معك فقد تمضي ليلتنا في الصحراء، ثم كن عادلا في التوزيع ولا تظن انه لأنني الرئيس يسوغ لك ان تعطيني أكثر من غيري بل أنا أستطيع ان أتحمل أكثر من كثيرين غيري فاعطهم أكثر مني»

ولما كان الشيء بالشيء يذكر فانه لما عاد أقطاب الوفد والاحرار الدستوريين من بني سويف أكلوا في السيارات وهم في طريقهم الى العاصمة ما حملوه معهم من «السندويتش» ولم يشاركهم في ذلك فتح الله بركات باشا لأنه شاء ان ينتظر ريثما يصل الى بيته فيتعشى عشاء

أخذت هذه الصورة للمائدة الرئيسية في حفلة الشاي التي أقامها السيد عبد الحميد الرمالي وقد تصدرها دولة مصطفى النحاس باشا وجلس الى يمينه دولة محمد محمود باشا فمحمد علي باشا وجلس الى يساره محمد فتح الله بركات باشا (نظر)

منظما فكانت النتيجة انه لما وصل حضراتهم الى الجيزة طلب اليهم الذهاب الى نيابة الاستئناف للتحقيق معهم فذهبوا اليها ومكثوا فيها حتى الساعة الرابعة صباحاً بدون ان يذوق فتح الله باشا لقمة واحدة يسد بها رمقه

***

وأقام السيد عبد الحميد الرمالي في هذا الاسبوع حفلة شاي كبيرة في محله بالسيدة زينب لصاحبي الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا واقطاب الوفد والاحرار الدستوريين، ومما تحسن الاشارة اليه هنا أنه لما سأل ولاة الامور عن الغرض من اقامة هذه الحفلة قيل لهم ان محل الرمالي صنع نوعاً جديداً من الخبز وانه دعا اولئك الزعماء والاقطاب لكي يريهم اياه، فقال دولة صدقي باشا ما دامت المسألة مسألة نوع جديد من الخبز فلا داعي الى إلقاء خطب في الحفلة .. وفعلا لم يسمح ولاة الامور باقامة الحفلة الا بعد ما تعهد لهم السيد الرمالي بان لا تلقى فيها خطب

وقبيل ابتداء الحفلة وصل الى السرادق الذي نصب لها فتح الله بركات باشا ومحمد علي باشا والاستاذ مكرم عبيد والدكتور محمد حسين هيكل مجتمعين، وهم أعضاء لجنة الاتصال، فقابلهم الحاضرون بتصفيق شديد تحية للاعمال العظيمة التي عملتها هذه اللجنة وفي مقدمتها ازالة العقبات التي كانت تقوم في سبيل ائتلاف الحزبين بعد اعلان تعاونهما، وكانت اللجنة قد اجتمعت وفي أثناء ذلك الاجتماع أخذت لحضرات أعضائها الصورة الجميلة التي ننشرها مع هذا المقال

ومن النوادر اللطيفة التي وقعت في تلك الحفلة أنه لما شرع سعادة محمود عبد الرازق باشا في شرب الشاي شعر بأنه ساخن جداً فقال: «مش فاهم ليه الشاي ده سخن كده» فابتسم سعادة علي الشمسي باشا وقال له على الفور: «علشان يبقى استقبالنا لكم حامي»

***

وقد استمرت مظاهرات السيدات في هذا الاسبوع رغم اعتقالهن والتحقيق معهن ومضت لجنة السيدات السعدية في عقد اجتماعاتها لنظر الاعمال التي لديها واصدار قراراتها فيها، وبهذه المناسبة نشير الى أن لجنة السيدات التي تنظم مظاهرات السيدات هي غير لجنة السيدات السعدية وان كانت اللجنتان تعملان لغاية واحدة وتجتمعان في بيت الامة في مكان واحد وقد يكون بين أعضاء لجنة السيدات بعض لجنة السيدات السعدية والفرق بين اللجنتين ان لجنة السيدات السعدية لها عدد محدد من الاعضاء وكلهن من السيدات السعديات في حين أن لجنة السيدات تضم اليها سيدات سعديات ودستوريات ومستقلات أو بكلمة واحدة كل سيدة تنتصر لمبادىء الحزبين المؤتلفين

وتشرف على أعمال اللجنتين السيدة الجليلة أم المصريين صفية هانم زغلول وهي التي قالت عنها مدام جوليس الكاتبة الفرنسوية الكبيرة في كتابها عن الوطنية المصرية ان الكاتب يعجز عن وصف صفاتها وسجاياها ولا يجد لذلك من المعاني والالفاظ خيراً من العبارة التي وصفها بها زوجها العظيم سعد زغلول باشا وهي «ان عظمتها في قلبها» ـ ذلك القلب الذي يكن لمصر كل حب وولاء واخلاص

***


اخذت هذه الصورة لحضرات أعضاء لجنة الاتصال في حديقة دار محمد فتح الله بركات باشا بالزمالك وهم من اليمين الى اليسار الدكتور محمد حسين هيكل ففتح الله بركات باشا فمحمد علي باشا فالاستاذ مكرم عبيد

تمثل هذه الصورة محمد فتح الله بركات باشا أثناء دخوله حفلة الشاي التي أقامها السيد عبد المجيد الرمالي وهو يحادث الدكتور محمد حسين هيكل أحد أعضاء لجنة الاتصال

وقد اهتم الناس بقرارات المؤتمر الوطني اهتماماً عظيما ولا سيما لما اطلعوا على الامضاءات التي ذيلت بها ورأوا بينها أسماء رجال لا ينتمون الى حزب من الاحزاب ولكن لكل منهم مقامه الخاص في الاوساط السياسية والدوائر الاجتماعية المصرية والاجنبية

ومما زاد في أهمية هذه الحركة السياسية انضمام حضرات الامراء اليها، ومما تحسن الاشارة اليه بهذه المناسبة ان سمو الامير محمد علي الذي غادر القاهرة في الساعة السادسة من مساء يوم السبت الماضي الى بورسعيد ليبحر منها الى أوربا ظل مهتما بهذا الموضوع حتى يوم سفره ولم يغادر دار . . . . . . باشا إلا في الساعة الخامسة من بعد ظهر ذلك اليوم مع أنه سافر الساعة السادسة كما تقدم

وليست هذه أول مرة يخطو فيها الامراء الأجلاء مثل هذه الخطوة فقد خطوها في عهد وزارة زيور باشا وخطوها في عهد وزارة محمد محمود باشا وان كان القرار الذي قرروه يومئذ لم ينشر على صفحات الجرائد بسعي من اللورد لويد فانه لما اتصل بجنابه اذ ذاك ان الامراء ينوون الاعراب عن رأيهم في الحالة السياسية الداخلية ببيان ينشرونه على الرأي العام انتهز يوماً فرصة سفره من الاسكندرية الى القاهرة وأوقف قطاره في دمنهور وأوفد الى سمو الامير يوسف كمال مندوباً من قبله ليبلغه رجاء جنابه بعدم نشر البيان الذي استقر رأي الامراء على رفعه الى جلالة الملك

ومما هو جدير بالذكر هنا أنه لما قامت الحركة الوطنية في البلاد حاول بعضهم افهام الامراء ان كل حركة من هذا القبيل تعرض مصالحهم للخطر لان الشعب قد يستولي على ممتلكاتهم ويتصرف فيها كما حدث في بعض البلدان الاخرى فقابل الامراء هذه «النصيحة» بالاستهزاء الخليق بها وكانت النتيجة أنه لما احتفل في سنة ١٩٢٠ بعيد ١٣ نوفمبر ترأس الاحتفال الذي أقيم في فندق الكنتننتال يومئذ سمو الامير يوسف كمال

ومع أن أمراءنا مافتئوا يهتمون بمشكلات البلاد الكبرى ويبدون آراءهم في كل مشكلة منها كلما تاقت البلاد الى معرفة آرائهم فيها فقد عرفوا كيف يحتفظون بالحياد المنتظر منهم كما عرفوا كيف يبقون أنفسهم فوق الاحزاب وفوق جميع المنازعات الحزبية حتى إنه لما دنا موعد افتتاح المعرض الزراعي الصناعي الاخير وأبديت للقائمين به رغبة دعوة بعض رؤساء الوزارات السابقين دون آخرين قرر سمو الامير كمال الدين حسين منعاً لكل قيل وقال أن لا يدعو أحداً من الوزراء السابقين

النزاهة والاخلاص والوطنية ! ! !

كما تتجلى فى الوثائق التى كتبها سلامه موسى بخط يده

- ١ -

سلامة موسى
٦٤ شارع الفجالة بالقاهرة

Salama Moussa
64 Faggalah Str. Cairo

٢٧ اغسطس ٩٢٩

سيدي

بعد التحية – تعرفون سعادتكم ان عددا كبيرا من الاقباط يلتف حول الوفد. ولهذا العدد تأثير كبير في الانتخابات وقبول المعاهدة او رفضها. وقد كنت منذ اشهر طلبت الترخيص لي باصدار جريدة يومية باسم «الدنيا» كي اخدم الحكومة في الدعوة لها بين الاقباط ولكني لم اظفر للآن بهذا الترخيص. والآن ومشروع المعاهدة امام الامة اظن انه من مصلحة الوطن ان يكون الاقباط في صف الداعين اليها

وانما اعتقد اني على شيء من القيمة الادبية بين الاقباط وانهم يحسنون الظن بي. ثم اني اعتقد ان مصلحة الامة كلها تقتضي قبول المعاهدة. ولما كانت البلاد خالية من جريدة قبطية محترمة فانا مستعد لان اقوم بتحرير جريدة يومية او اسبوعية للدعوة لـ. فلو عاونتموني في ذلك لكسبتم الاقباط الذين

- ٢ -

فانا اكتب هذا لسعادتكم وادارة الهلال تهيئ عددا خاصا من «المصور» لسعد زغلول استكتبت فيه عباس العقاد وغيره من كتاب الوفد. ومثل هذا العمل يتفق مع التجارة ولكنه لا يتفق مع الدعوة للحكومة الحاضرة ومشروع المعاهدة لان الاكبار من ذكرى سعد وتخصيص عدد له هو في الحقيقة اكبار من شأن الوفد ودعوة اليه. والمصور يرخص له بالصدور اسبوعيا مرة واحدة وليس مرتين

فانا اكرر لسعادتكم اني مستعد للدعوة للمعاهدة فهل لي ان استغل معاونتكم ؟

سلامه موسى

- ٣ -

[illegible] نوفمبر سنة ١٩٣٠

عزيزي

بعد التحية – تعرف الخصومة بيني وبين السوريين فارجو ان ترسل لي خطابا عن انسان سوري [illegible] اسكندر مكاريوس او غيره من [illegible] [illegible] انتظار الخطاب

اخوك

سلامه موسى

[هذه الوثائق الفاضحة تكشف عن سريرة سلامه موسى ففيها الدليل على : (١) ان سلامه موسى كان يفرق بين الاقباط وغير الاقباط ، بل أراد العمل على انشقاق الاقباط عن الوفد واصدار جريدة « قبطية » (٢) انه طلب « المعونة » من حكومة صاحب الدولة محمد محمود باشا . . . (٣) انه خان الدار التي يعمل فيها وهو ما زال متصلا بها ، وكتب وشايته عليها بيده التي كان يتسلم بها مرتبه من تلك الدار شاكراً (٤) انه رأى في اصدار عدد خاص من « المصور » لذكرى سعد جريمة كبيرة يستحق عليها « المصور » التعطيل ، وان في اكبار سعد اكباراً من شأن الوفد ! ! (٥) انه لا يحجم عن الاختلاق والتزوير لاثارة الخصومة الدنيئة]

الالحاد والاباحية

كما تنم عنهما كتابات سلامة موسى

١ – تحقير الدين والجامعة الدينية

« كيف يمكن انساناً مستنيراً قرأ تاريخ السحر والعقائد أن يطلب منه ان يحترم جامعة دينية »

« ان الجامعة الدينية في القرن العشرين وقاحة شنيعة »

٢ – التشنيع على العرب والعربية والاسلام

« يجب ان ننظر الى لغة النابغة او المتنبي كما ننظر الى اللغة الروسية او الايطالية لانها ليست لغتنا ولسنا نستفيد بدرسها »

« لا عبرة بما يقال من ان الاسلام يأمر بالشورى »

« جميع خطب الخلفاء تثبت انهم كانوا ينظرون الى انفسهم نظراً بابوياً ، بل البابا نفسه اذا قيس اليوم في بعض الأشياء يعد دستورياً »

٣ – ازدراء الشرق والطعن فى الزعماء

« هذا هو مذهبي الذي أعمل له طول حياتي فانا كافر بالشرق مؤمن بالغرب وفي كل ما اكتب أحاول أن أجعل قرائي يولون وجوههم نحو الغرب ويتنصلون من الشرق »

« وليس هناك حد يجب ان نقف عنده في اقتباسنا من الحضارة الاوربية »

« ثم ان الزعامة السياسية في ايدي اناس ليست فيهم الكفاية للقيام باعبائها . ودليل ذلك فشلهم المظبم في عدم الاتفاق مع الانجليز وفي عدم ادراكهم قيمة اتخاذ القبعة »

٤ – الرعاية للشيوعية والاباحية

« واكبر تجربة اجتماعية رآها العالم هي الشيوعية الروسية الحديثة وهي على ما فيها من نقائص اليوم وعلى ما ينال الناس البعيدين عنها من الرعب منها ستكون بفرة لجملة انظمة اجتماعية في المستقبل »

« وليس من مصلحة الانسان ان يعيش في قفص من الواجبات الاخلاقية يقال له : هذا حسن فاتبعه وهذا سيء فاجتنبه »

[هذه الآراء السامة وهذه النزعات الالحادية منقوله بحروفها من كتابات سلامة موسى بعد فصله من دار الهلال وقد كانت رقابتنا تحول دون تسرب أمثالها الى ما يكتبه في مجلاتنا]

ننشر هذه الوثائق والكلمات لكى تظل حقيقة سلامة موسى ماثلة للعيان – وهى تغنينا عن افاضة الشرح والبيان

تحذير

بلغنا ان البعض يتقدمون باسم مجلات « الهلال » الى رجالنا وادبائنا طالبين منهم احاديث وفتاوى ثم ينشرونها في مجلات اخرى فنلفت النظر الى ذلك والى وجوب التحقيق من انتساب المحررين الى دار الهلال



لمقاومة المظاهرات

اجريت اخيراً في الاسكندرية تمرينات لرجال بلوك الخفر ليكونوا على استعداد لقمع المظاهرات والاضطرابات عند الطوارىء وقد اخذت الصورة التى الى اليمين في اثناء تلك التمرينات . وتعتمد الحكومة على رجال بلوك الخفر اعتماداً عظيماً وقد رأى الناس وحداتهم تطوف أرجاء العاصمة والاسكندرية في ايام الاسبوع الماضي وتعسكر في كثير من شوارعها وميادينها وهم يتلقون تعليماتهم وأوامرهم في كل مكان من حكمدار البوليس رأساً بواسطة مأموري الاقسام (تصوير بلال)



لمنع رجال الوفد من السفر

تمثل الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام بعضاً من رجال بلوك الخفر في العاصمة وهم جالسون عند ملتقى شارع الملكة نازلي بشارع نوبار باشا ليكونوا على استعداد للطوارىء اذا حاول رجال الوفد والاحرار الدستوريين السفر الى الاقاليم فيمنعونهم عن ذلك تنفيذاً لقرار الحكومة في هذا الصدد



رجال بلوك الخفر والمتظاهرون

اخذت هذه الصورة في اثناء تمرينات رجال بلوك الخفر الاخيرة بالاسكندرية وهي تمثلهم وهم يتمرنون على مقاومة المتظاهرين استعداداً للحوادث الطارئة ويرى في الصورة بعض الجنود يمثلون المتظاهرين بملابس بيضاء وهم يحملون الحجارة في تفاطيهم ويلقونها على الجنود من لابسي الخوذات فيقاومهم هؤلاء ويحاولون اعتقالهم

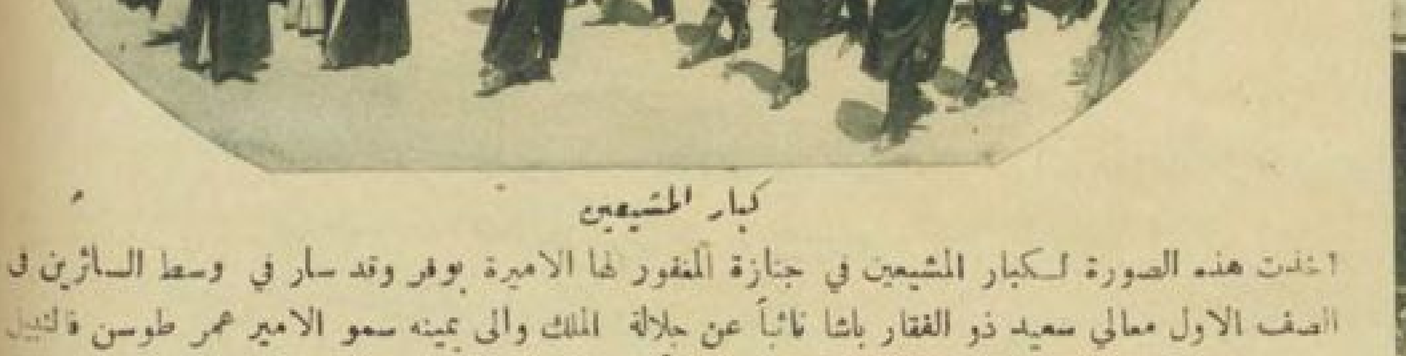
وفاة أميرة جليلة ـ العمال يحتفلون بعيدهم ـ النهضة فى المدارس

استأثرت رحمة الله في الاسبوع الماضي بالمغفور لها الاميرة بوفر أرملة الامير حسين كامل فاحتفل بتشييع جنازتها في الاسكندرية احتفالا كبيراً سار في طليعته معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء نائباً عن جلالة الملك وسمو الامير عمر طوسن وغيره من الامراء ومعالي توفيق رفعت باشا وزير الحربية وحسين صبري باشا محافظ الاسكندرية وجمهور من الاعيان وكبار الضباط والموظفين وقد اعلن البلاط الملكي الحداد عشرة ايام على الاميرة الكريمة



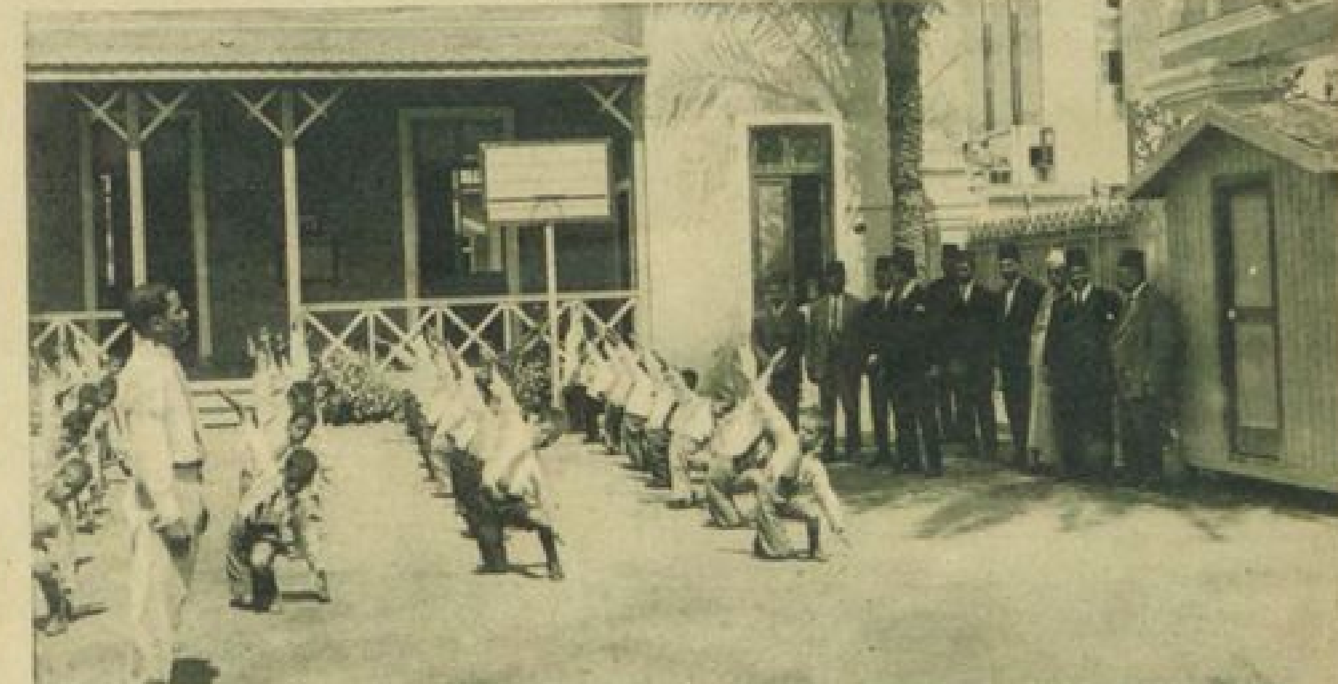
جنازة الاميرة

تمثل الصورة التي في أعلى بعض البحارة المصريين وهم يحملون على اكتافهم نعش الاميرة بوفر مغطى بالعلم المصري وقد سار خلف النعش بعض كبار علماء الاسكندرية يتقدمهم فضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان شيخ المعهد الاسكندري



كبار المشيعين

اخذت هذه الصورة لكبار المشيعين في جنازة المغفور لها الاميرة بوفر وقد سار في وسط السائرين في الصف الاول معالي سعيد ذو الفقار باشا نائباً عن جلالة الملك والى يمينه سمو الامير عمر طوسن فالنبيل اسماعيل داود . وسار في هذا الصف ايضاً معالي وزير الحربية (تصوير صراف)



محافظ بور سعيد الجديد يزور المعاهد العلمية

شرع الاستاذ حسن فهمي رفعت بك محافظ بور سعيد الجديد في زيارة للمعاهد العلمية في بور سعيد بادئاً بزيارة مستوصف الاطفال التابع لمجلس بور سعيد البلدي فالمدرسة الواصفية للبنين التابعة للجمعية الخيرية الاسلامية فمدرستها للبنات . وقد اخذت له هذه الصورة بينما كان يتفرج على بعض تمرينات الالعاب الرياضية في المدرسة الواصفية (علي فهمي)



مجلة مدرسة شبرا الثانوية

ننشر فوق هذا الكلام صورة غلاف مجلة مدرسة شبرا الثانوية الاميرية للبنين وقد اهديت الينا نسخة منها وبتصفحها وجدناها حاوية لخير الموضوعات الادبية والعلمية مع بيان طلي عن الرحلات العلمية التي قام بها الطلبة وقد حليت المجلة بعدد كبير من الصور التاريخية والتذكارية فنثني على أدب القائمين بتحرير هذه المجلة ونرجو نمو عدد المجلات النافعة المماثلة لها

مجلة المدرسة الخديوية

اهديت الينا نسخة من مجلة المدرسة الخديوية مصدرة بصورة جميلة لجلالة الملك وصورة اخرى لسعادة مراد سيد احمد باشا وزير المعارف فتصفحناها فالفيناها طافحة بالموضوعات العلمية والادبية والرياضية النفيسة والطلية مما يدل على علو كعب الشبان الناهضين الذين يتولون تحريرها . فنثني على همتهم ونشاطهم وننشر في أعلى صورة غلاف مجلتهم مع الاعجاب



عائلة وطنية

تمثل هذه الصورة محمد علي الرشيدي افندي معاون بلدية الاسكندرية سابقاً مع اولاده مصطفى النحاس وصفية وسعدية زغلول وكمال الدين وعطيات وسعد زغلول وقد ارتدوا كلهم الملابس الوطنية اجابة لنداء القومية ـــ بارك الله في هذه العائلة واكثر من أمثالها

زهرة الشرق

الاديب جورج افندي مطران شقيق شاعر القطرين الاستاذ خليل مطران ومدير معمل «روائح مطران» وقد منحته ادارة المعرض الزراعي الصناعي المدالية الذهبية على روائحه العطرية النفيسة ولا سيما ماء كولونيا « زهرة الشرق » التي سبق ان نالت الجائزة الاولى والمدالية الذهبية في معرض باريس ولياج في سنة ١٩٢٦ ومعرض روما سنة ١٩٢٧




فى اتحاد عمال السويس

تمثل هذه الصورة أعضاء مجلس ادارة نقابة اتحاد عمال السويس وسواحل البحر الاحمر . وقد اخذت لهم يوم احتفال النقابة بعيد أول مايو الذي هو عيد العمال ويرى في وسط الصورة الاستاذ عبد الحميد حمدي ابراهيم المحامي ورئيس النقابة (فرج خليل)

رؤساء جمهورية فرنسا

وهل يتعرضون للاحزاب السياسية

لماذا تنحى المسيو ميلران عن الرئاسة ؟

يقضي الدستور الفرنسوي على رئيس الجمهورية بأن يترك الاحزاب وشأنها فلا يتعرض لحزب منها بالتعضيد أو بالمناوأة وبأن يبذل جهده في عدم التدخل في شؤون الوزارة مدة توليته الرئاسة ومن ذلك أنه لما انتخب المسيو لوبيه رئيساً للجمهورية انقسم الناخبون إلى قسمين كبيرين ولكنه ما كاد ينتخب حتى نسي الحملات التي وجهت اليه وتجرد من الانحياز الى حزب من الاحزاب ليكون حكماً عدلا بينها كلها لا يتأثر بالمؤثرات الحزبية . ولذلك لما انتخب المسيو كازيمير بيريه رئيساً للجمهورية وشعر بأنه لا يستطيع أن يكون امينا للدستور استقال بعد انتخابه باشهر قليلة

ورغب المسيو بوانكاريه كثيراً وهو رئيس للجمهورية في أن يتدخل في اعمال الوزارة ولكنه كان ينثني عن عزمه احتراماً للدستور

أما المسيو ميلران فانه لم يكد ينتخب رئيساً للجمهورية حتى صرح بانه لا يحذو حذو سلفائه ولا يبقى مكتوف اليدين وظل فعلا يواصل وضع الخطط لعصبة أحزاب اليمين ويملي ارادته على رئيسي وزرائه المسيو بريان والمسيو بوانكاريه باعتباره رئيساً للاغلبية البرلمانية ومعبراً عن ارادتها متناسياً ان منصبه لا يخول له مثل هذه الاعمال حتى أدى تعرضه لاعمال الوزارة إلى استقالة المسيو بريان تاركا كرسيه للمسيو بوانكاريه فسخطت عليه أحزاب اليسار وازداد سخطها على اثر خطبة خطبها قبيل اجراء الانتخابات النيابية العامة في مايو سنة ١٩٢٤ ودعا فيها البلاد الى شد ازر أحزاب اليمين فزادت هذه الخطبة الطين بلة واحرجت موقفه كثيراً فلما اسفرت الانتخابات عن فوز احزاب اليسار لم يكن في وسعها ان تعمل معه فطالبت باستقالته من منصبه متمسكة بقولها أنه خرج عن دائرة عمله لدستوري فيجب عليه أن يستقيل

وابى المسيو ميلران في بادىء الأمر أن يذعن لمطلب أحزاب اليسار قائلا ان الدستور يحظر عليه التنازل عن منصب انتخب له بحكم الدستور الاعلى هذا الحكم وانه كفرنسوي يرى أن الواجب يقضي عليه بالبقاء في منصبه لخدمة بلاده

وزاد المسيو ميلران على ذلك قوله ان دستور فرنسا نص على أن رئيس الجمهورية غير مسؤول عن سير السياسة العامة وعواقبها لان هذه التبعة ملقاة كلها على عاتق الوزارة وان رؤساء الجمهورية في فرنسا مافتئوا يدعون أن لهم يداً في ادارة السياسة الخارجية ويستشهدون على ذلك بما فعله المسيو لوبيه في أثناء رئاسته لما كان المسيو دلكاسه وزيراً للخارجية فان المسيو لوبيه كان يراقب سير السياسة الخارجية اكثر مما كانت الوزارة ترقبها وكان المسيو فاليير يصدر التعليمات الى مدير القسم السياسي في وزارة الخارجية كما حدث مايسوغ هذا التدخل

فكان رد المسيو هريو زعيم الاغلبية البرلمانية الجديدة على هذا الدفاع ان المسيو ميلران اشترك مع احزاب اليمين في سياستها فصار من الواجب عليه أيضاً ان يتحمل نتيجة حبوط هذه السياسة باستعفائه من منصبه . وأبى المسيو هريو ان يؤلف الوزارة الجديدة مالم يستعف المسيو ميلران فاجتمع البرلمان بهيئة مؤتمر وأسقطه وانتخب المسيو دومرج رئيساً بدلا منه

بين الشرق والغرب



عيد الاضحى المبارك في انجلترا

احتفل المسلمون في انجلترا بعيد الاضحى المبارك احتفالا باهراً في جامع لندن حضروه جميعاً على اختلاف جنسياتهم وفي مقدمتهم حضرات ممثلي الدول الشرقية الاسلامية وقد أخذت هذه الصورة بينما كان امام الجامع يلقي خطبته



المصلون في جامع لندن

أخذت هذه الصورة التي في أعلى في جامع لندن يوم عيد الاضحى المبارك بينما كان بعض المصلين يؤدون صلاة العيد وعلى رأسهم امام الجامع وقد وقف خلفهم جمهور من الرجال والسيدات الانجليز بأعجاب واحترام



الاحتفال بذكرى شكسبير

احتفلوا أخيراً في ستراد فورد مسقط رأس « شكسبير » شاعر الانجليز الطائر الصيت بذكرى عيد ميلاده بحضور ممثلي جميع شعوب العالم وبينهم الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في لندن وقد أخذت هذه الصورة بينما كانوا ينشرون رايات الدول الممثلة في الاحتفال



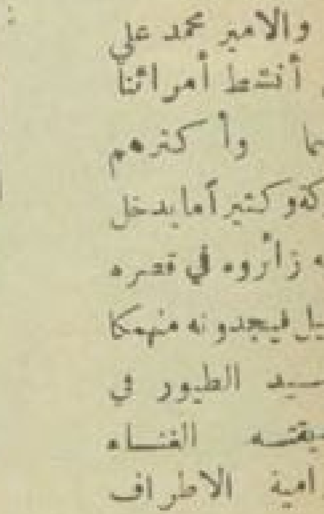
راقصات كمبوديا في باريس

وصلت الى باريس فرقة من راقصات كمبوديا ، احدى المستعمرات الفرنسوية ، ليرقصن في الجناح الخاص ببلادهن في المعرض الاستعماري الذي يقام في باريس وتمثلهن هذه الصورة عند وصولهن الى محطة سكة الحديد في العاصمة الفرنسية

شخصـــــيات

الامير محمد علي

أبحر سمو الامير محمد علي الى اوربا ليمضي فيها فصل الصيف كعادته في كل سنة فودعه في محطة العاصمة جمهور كبير من أصدقائه ومعارفه



والامير محمد علي من أنشط أمرائنا جسما وأكثرهم حركة وكثيراً ما يدخل عليه زائروه في قصره بالمنيل فيجدونه منهمكا بصيد الطيور في حديقته الغناء المترامية الاطراف فلما يبصرهم سموه يبتسم ويقول أنه أراد أن يحرك عضلاته فخطر له أن ينزل لصيد ثم يطوف أرجاء الحديقة كلها باحثاً منقباً فاذا ما انتهى من طوافه أفضى الى كبير البستانيين بما عنده من ملاحظات أو اقتراحات

وقد زار الامير محمد علي جميع أقطار العالم المعمورة ووضع عنها مؤلفات ثمينة أورد فيها كل ما يحتاج اليه السائح من بيانات علاوة على وصف زياراته ومشاهداته ، ويميل سموه في كتاباته الى الانشاء السلس الخالي من كل تعقيد ، ومما رواه لنا مرة أنه كلف يوماً أحد الكتاب بكتابة مقال في موضوع اقترحه عليه فجاءه الكاتب المذكور بعد يومين وتلا عليه المقال فقال له سموه : « اني أريد نشر هذا المقال لكي يفهم قراؤه ما يجب عمله في الموضوع الفلاني ولكن كيف يتسنى لهم أن يفهموا ذلك اذا كان المقال المقصود به افهامهم غير مفهوم » ثم قال له : « اني يا استاذ لم أطلب منك أعقد ما في اللغة ولكني طلبت أوضح ما في اللغة والوضوح أساس البلاغة »

النبيل عمرو ابرهيم

وضع النبيل عمرو ابرهيم كتيباً باللغة الفرنسية سماه « ملاحظات بسيطة » وضمنه بعض الآراء في أهم شؤوننا السياسية والاجتماعية ، وقد كتبت الصحف السياسية عن هذا الكتيب بافاضة



وقد تساءل النبيل عمرو ابرهيم في أحد فصول كتيبه عما كان يحتمل أن يحدث لو أبى السلطان حسين كامل قبول العرش في سنة ١٩١٤ وهل كان هناك ما يمنع انجلترا من تولية أمير أجنبي على مصر أو ضم مصر الى انجلترا وجعلها شطراً من ممتلكات التاج البريطاني

والمطلعون على حقيقة الامور يعرفون أن النبيل عمرو لم يشر الاشارة المتقدمة على سبيل المثال فقد كان الانجليز ينوون اذا رفض السلطان حسين كامل العرش أن يأتوا باغا خان الى مصر ويقيموه سلطاناً عليها

ويقال أن فكرة تولية أغاخان خطرت للانجليز لما عرض عرش مصر على أحد الامراء المصريين المعروفين فاعتذر عن قبوله فعرض على السلطان حسين كامل فكان في مقدمة البواعث التي بعثت على قبوله خوفه من أن ينتزع من أسرة محمد علي

والنبيل عمرو ابرهيم يجيد لغات أجنبية شتى علاوة على الفرنسية وعنده مكتبة نفيسة يمضي فيها جانبا كبيراً من ساعات النهار

توفيق نسيم باشا

سافر دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي في مدى اليومين الى أوربا بالاجازة لمعالجة نفسه في كارلسباد

وقد راجت في الايام الاخيرة اشاعات شتى عن نسيم باشا في الدوائر والاندية السياسية حتى قيل أنه يرغب في اعتزال منصبه ولكن الامر انتهى باعلان أنه مسافر الى أوربا للاستشفاء في كارلسباد

وقد اشتهر نسيم باشا بصمته مع أن هذا الصمت أحرج مركزه في وقت ما وجعله هدفاً لحملات شعواء حملتها عليه الصحف والهيئات السياسية ومن ذلك انه لما اذيع ان دولته سلم بحذف السودان من لقب ملك مصر والسودان في مشروع الدستور القديم نقم عليه الرأي العام الذي كان يجهل الظروف التي اضطر فيها دولته الى التسليم بما تقدم مدفوعا بعامل الولاء والاخلاص ازاء تهديد انجلترا ووعيدها فظل ناقما الى أن تغيرت الاحوال وأتيح لنسيم باشا ان يطلع المغفور له سعد باشا على تفصيل ما حدث يومذاك فأكبر رحمه الله وطنيته كما أكبر تضحيته وخطب خطبته التي قال فيها عنه أنه يستحق تقدير الوطن ثم أدخله وزيراً معه في وزارة سنة ١٩٢٤ وأسند اليه مقاليد وزارة المالية

محمد نجيب الغرابلي باشا

كان سعادة محمد نجيب الغرابلي باشا نقيب المحامين الاهليين ووزير الحقانية السابق في طليعة زملائه الذين ذهبوا يوم الجمعة الماضي الى سراي عابدين وسلموا كبير الامناء العريضة المرفوعة من المحامين الى جلالة الملك في شأن الحالة الحاضرة

ومما نرويه عن الغرابلي باشا بهذه المناسبة انه لما نال شهادة « الليسانس » كان موظفاً صغيراً في وزارة المعارف فرأى ان مجال التقدم في خدمة الحكومة ضيق وانه خير له ان يعتزل خدمتها وان يجرب حظه في ميدان العمل الحر فقدم استقالته لرؤسائه فقابلها هؤلاء بالاسف لما كانوا قد عرفوه عن ذكائه واجتهاده وأخيراً أخبروه ان المغربي بك (المغربي باشا بعد ذلك) يعارض في استعفائه فقال لهم على الفور : « اني لا أفهم لماذا يقف المغربي بك في طريقي وقد أصبح يوماً ما أكبر مما هو عليه الآن » وأصر على الاستعفاء

ومرت الايام ، وحلت سنة ١٩٢٤ ، وعين الغرابلي باشا وزيراً في وزارة سعد زغلول باشا فكان المغربي باشا في مقدمة الموظفين الذين وفدوا عليه لتهنئته وضحك الاثنان كثيراً لما تذكرا الحكاية المتقدمة

عزيز عزت باشا

كان سعادة عزيز عزت باشا وزير مصر المفوض السابق في انجلترا بين الوزراء السابقين والكبراء الذين أمضوا قرارات المؤتمر الوطني في الاسبوع الماضي

ولسعادة عزيز باشا منزلة رفيعة بين نبلاء الانجليز وأعيانهم وعظمائهم في انجلترا فقد تلقى بعض علومه فيها وهو يتكلم الانجليزية بفصاحة وطلاقة عظيمتين ويجيد ضروباً شتى من ضروب الالعاب الرياضية المختلفة وهذا علاوة على ما اتصف به من خلق سام وصفات نبيلة يشهد له بها جميع عارفيه وقد مثل مصر في أثناء وجوده في انجلترا تمثيلا مشرفاً يندر ان يتاح لها مثله فأنفق في هذا السبيل مالا طائلا من جيبه الخاص لان مخصصاته لم تكن لتكفي لسد نفقاته العظيمة وقد سمعنا مرة أحد كبار المصريين يقول انه حضر في لندن مأدبة أدبها عزيز باشا لنحو ستين من العظماء والكبراء في أحد فنادق لندن الكبيرة فلما انتهت المأدبة وزع على الخدم خمسين جنيهاً « بقشيشاً »

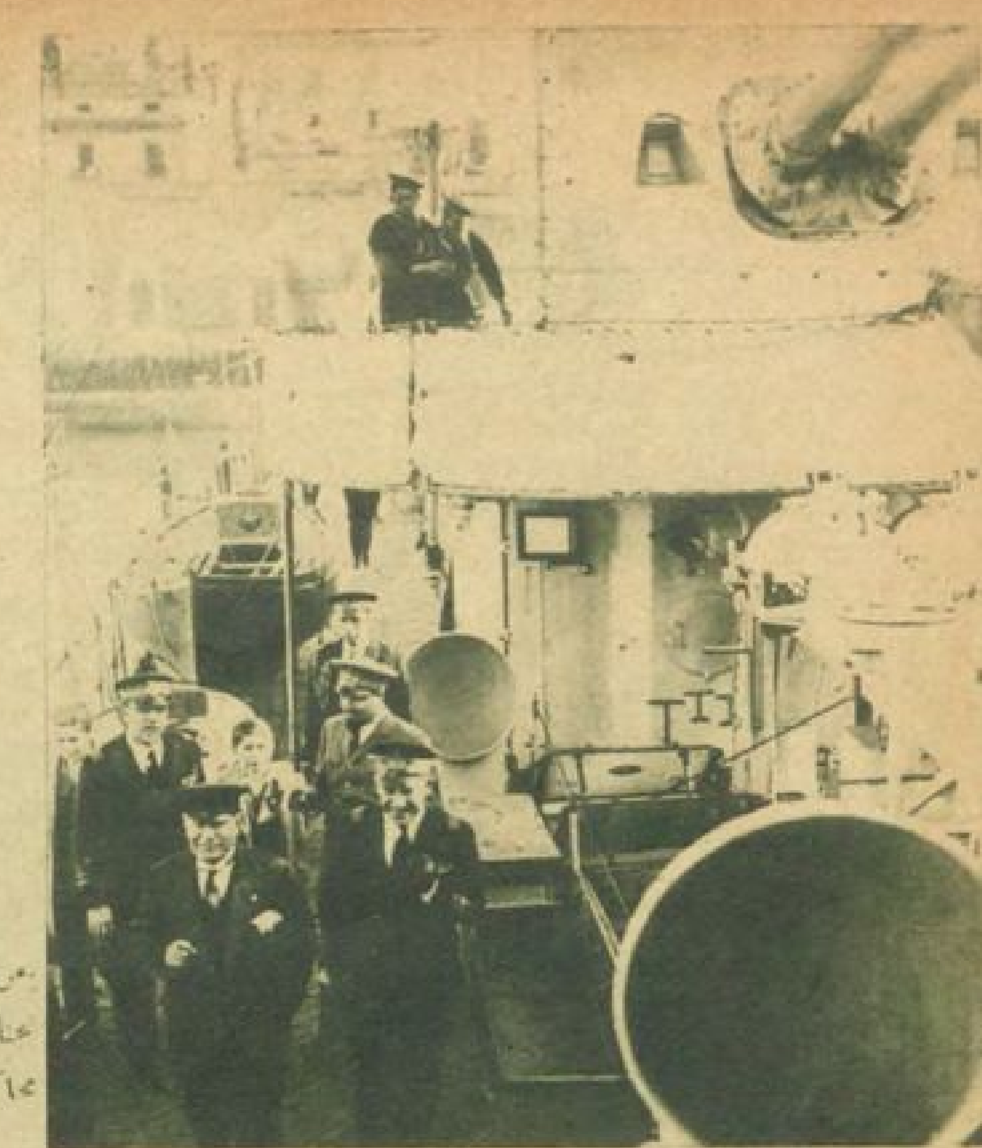
ويذكر القراء انه في سنة ١٩٢٤ خطب عزيز عزت باشا عدة خطب في انجلترا عن حق مصر في الاستقلال وعن حقها في السودان وعن ضرورة اقامة العلاقات بينها وبين انجلترا على قاعدة الصداقة وحسن التفاهم فقوبلت هذه الخطب باستحسان عظيم وقرر مجلس النواب المصري بالاجماع تهنئة سعادته بها فكان هذا أول حادث من نوعه

حوادث خارجية



سفاح دسلدورف

يعرف الجميع حكاية ذلك السفاح الرهيب الذي أفزع سكان دسلدورف بجناياته المروعة . وننشر له الصورة التي فوق هذا الكلام بمناسبة محاكمته أخيراً . وقد حكم عليه بتجريده من حقوقه المدنية وباعدامه تسع مرات وبسجن خمس عشرة سنة تسع مرات أيضاً !



موسوليني

يفتش على وحدات الاسطول الايطالي

زار السنيور موسوليني أخيراً الى الميناء الحربي المعروف باسم « جيتا » للتفتيش على وحدات الاسطول الايطالي التي عادت من رحلة بالمحيط الاطلنطي . والصورة التي في أعلى تمثله وهو على ظهر احدى السفن الحربية

جاكي كوجان وخليفته

ليس هناك من لا يعرف ممثل السينما المحبوب جاكي كوجان ، وهذه الصورة تمثله هو وشقيقه الصغير روبرت الذي يستعد الآن ليكون خليفة لشقيقه الاكبر جاكي . وقد اسند الى روبرت أخيراً دور في أحد الاشرطة السينمائية لاختبار مواهبه



الاحتفال بولادة

طفلة لامبراطور اليابان

تمثل الصورة التي الى اليسار عربات الترام في طوكيو وقد زينت بالزينات المختلفة لمناسبة ولادة طفلة لامبراطور اليابان



مظاهرة للطلبة في رومانيا

قام بعض طلبة المدارس في رومانيا بمظاهرة ارتدوا فيها الملابس الوطنية وقاموا بعرض عام أمام ملك رومانيا وولي عهده . والصورة التي الى اليسار تمثل هؤلاء الطلبة وهم يقومون بهذا العرض

امراء واميرات

ولي عهد ايطاليا

في طرابلس الغرب

زار طرابلس الغرب في الشهر الماضي سمو الامير أومبرتو ولي عهد ايطاليا وسمو الاميرة زوجته . ويرى سموه في الصورة التي الى يسار هذا الكلام (تحته علامة X) وهو يحيي بذراعه اليمنى جميع مستقبليه وقد بدا على وجهه البشر والحبور . وقد سارت في الصف الاول الاميرة زوجته وعن يمينها ويسارها بعض القواد الايطاليين الذين قاموا باستقبالهما في اثناء هذه الزيارة . وقد ظهر في مؤخرة الصورة بعض الوطنيين الذين احتشدوا على جانبي الطريق لمشاهدة ولي العهد وزوجته



ملكة يوغوسلافيا وأطفالها

تمثل هذه الصورة جلالة ملكة يوغوسلافيا في حديقة القصر الملكي ومعها أطفالها الثلاثة : الامير بطرس ولي العهد والامير توميسلاف والامير أندريه



مدام لوبيسكو

اشيع اخيراً أن جلالة الملك كارول ملك رومانيا الحالي قرر ان يطلق الملكة هيلين زوجته السابقة ليتزوج من مدام لوبيسكو التي ترى صورتها مع بناتها الى اليمين

الامير نيقولا الروماني

تمثل الصورة التي الى يسار هذا الكلام الامير نيقولا الروماني شقيق الملك كارول أثناء اشتراكه في سباق السيارات الدولي الذي أقيم في بودابست وهو الواقف الى اليمين ، والواقف الى اليسار هو المستر ولتر دلمار أحد أبطال سباق السيارات

كيف ينتخب رئيس جمهورية فرنسا

الحقوق والامتيازات التي يتمتع بها رئيس الجمهورية

(بمناسبة انتخاب رئيس الجمهورية الجديد أمس)

في الولايات المتحدة ينتخب الشعب رئيس الجمهورية مباشرة أي ان الناخبين يجتمعون في مكاتب الانتخاب وينتخبون مندوبين عنهم ثم يجتمع هؤلاء بدورهم وينتخبون رئيس الجمهورية

أما في فرنسا فان الذين ينتخبون رئيس الجمهورية هم أعضاء مجلسي الشيوخ والنواب يجتمعون معاً في قصر فرساي بهيئة مؤتمر وطني وينتخبون الرجل الذي يسندون اليه مقاليد رياسة الجمهورية لسبع سنوات

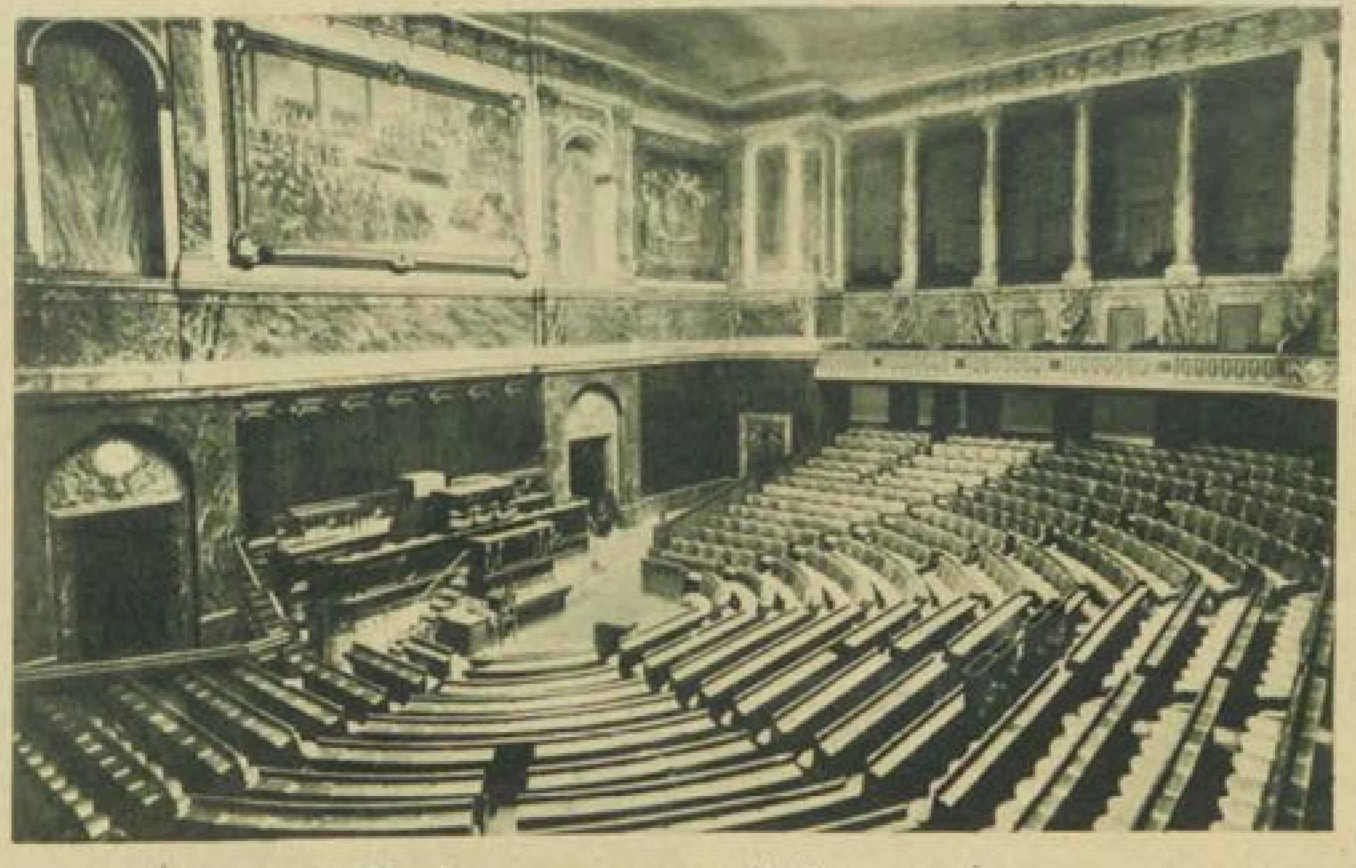
ويقضي الدستور الفرنسي بوجوب احراز الرئيس المنتخب للاغلبية المطلقة لكي يعتبر انتخابه صحيحاً ونافذاً فاذا لم يحرز أحد المرشحين أغلبية مطلقة في الاقتراع الاول أعيد الانتخاب مثنى وثلاثاً الى ان يفوز أحدهم بالاغلبية المطلقة ، ويحق لرئيس الجمهورية الذي انتهت مدته ان يرشح نفسه مرة ثانية وثالثة اذا شاء. ذلك أما في الولايات المتحدة فقد جرت التقاليد بانه لا يرشح الرئيس نفسه أكثر من مرتين وان كان الدستور الاميركي لا ينص على شيء من ذلك ولكن وشنطن الذي كان أول رئيس للولايات المتحدة رشح نفسه مرتين ولما أرادوا ان يحملوه على ترشيح نفسه مرة ثالثة أبى ذلك فحذا خلفاؤه حذوه في هذا الصدد

وفي الولايات المتحدة اذا توفي رئيس الجمهورية قبل انتهاء مدته – وهي أربع سنوات – فان وكيل الرئيس يحل محله ويدير شؤون الرئاسة الى ان تنتهي السنوات الاربع. أما في فرنسا فان البرلمان يجتمع بمجرد وفاة الرئيس أو استقالته وينتخب الرئيس الجديد الذي يحل محله

ويتمتع رئيس الجمهورية الفرنسوية بمعظم الامتيازات والحقوق التي يتمتع بها الملك الدستوري فهو يستطيع بالاتفاق مع مجلس الشيوخ ان يحل مجلس النواب كما انه يستطيع ان يدعو مجلسي البرلمان الى الاجتماع في أي وقت كان بصفة استثنائية وفي استطاعته أيضاً ان يؤجل موعد اجتماع المجلسين لمدة لا تزيد عن شهر من الزمان

ويخول الدستور الفرنسي رئيس الجمهورية حق توجيه نداءات أو رسائل إلى مجلسي البرلمان ويخوله أيضاً حق اعادة قراراتهما اليهما لاعادة النظر فيهما

ورئيس الجمهورية في فرنسا مسؤول مبدئياً عن إعلان الحروب وعقد المعاهدات . ولكن يجب لتنفيذ كل وثيقة يمضيها رئيس الجمهورية ان يمضيها أحد الوزراء معه كما ان النداءات أو الرسائل التي يوجهها إلى مجلسي البرلمان يجب ان تصل اليهما عن يد أحد الوزراء



القاعة التي يجتمع فيها أعضاء مجلس البرلمان الفرنسي في قصر فرساي لانتخاب رئيس الجمهورية

ورئيس الجمهورية هو الذي يختار رئيس الوزارة بعد ما يستشير رئيسي مجلسي البرلمان ورؤساء الاحزاب الذي يرى وجوب استشارتهم ورئيس الوزارة هو الذي يختار أعضاء الوزارة الذين يريد أن يعاونوه في مهمته

ويتقاضى رئيس الجمهورية الفرنسية مليوني فرنك في السنة بما في ذلك بدل التمثيل ونفقات تنقلاته ، ويقيم جنابه في باريس في قصر الاليزه وله قصر ريفي في « رامبوييه » يمضي فيه جانباً من فصل الصيف ، ولجنابه حاشية عسكرية أسوة بالملوك وادارة للبروتوكول (المراسم) كالادارات الموجودة في القصور الملكية ، وبمجرد ان ينتخب شخص رئيساً للجمهورية يحق له ان يتقلد بحكم منصبه الوشاح الاكبر من نشان اللجيون دونور

ولرئيس الجمهورية متى انتهت مدة انتخابه ان يعود إلى الاشتغال بأي عمل من الاعمال الحرة وقد رأينا المسيو بوانكاريه والمسيو مليران يعودان إلى الاشتغال بالمحاماة بعد خروجهما من قصر الاليزه بدون ان يجد مواطنوهما أقل غضاضة في ذلك ، لا بل أن المسيو بوانكاريه لم يستنكف أن يتولى تأليف وزارة في عهد رئاستي المسيو مليران والمسيو دومرج مع أن الاثنين كانا وزيرين لما كان هو رئيساً

ومما يحسن الاشارة اليه بهذه المناسبة أن المسيو دومرج كان وزيراً في وقت ما في احدى الوزارات التي ألفها المسيو بريان ثم تولى رئاسة الجمهورية وكان المسيو بريان وزيراً للخارجية في معظم الوزارات التي تعاقبت في مدة رئاسته

الملك الفونسو بين فرنسا وانجلترا

الحالة في اسبانيا بعد اعلان الجمهورية

اذيع أخيراً أن لجان الجمهوريين والاشتراكيين في اسبانيا قررت مطالبة الحكومة الجمهورية الاسبانية بمحاكمة جلالة الملك الفونسو الثالث عشر على تهم شتى وجهتها اليه ، ولكن لغاية الآن لم ترد الانباء بان الحكومة الجمهورية الجديدة اصدرت قراراً ما في هذا الصدد ويغلب على الظن أن مثل هذه المحاكمة لا تقع لاعتبارات شتى

ويقيم الملك الفونسو الآن مع أفراد اسرته في دار فخمة استأجرها في ضاحية فونتنبلو على مسافة أربعين كيلو متراً من باريس وقد اتخذ ولاة الامور الفرنسويون الاحتياطات اللازمة للسهر على سلامته في اثناء اقامته في ارض فرنسا . وقد سافر جلالته من ايام إلى لندن متنكراً باسم « دوق توليدو » ليهتم بادخال نجله الثالث احدى مدارس انجلترا البحرية فاعد له سكان العاصمة الانجليزية استقبالا حماسياً لم يعدوا له مثله في أي مرة من المرات السابقة التي زار فيها لندن

وكان قد اتصل بولاة الامور الانجليز أن بعض أعداء الملكية من الاسبان يريدون أن ينتهزوا فرصة وصول الملك السابق الى لندن لكي يغتالوه فعززت ادارة سكوتلاند يارد – المقر العام للبوليس الانجليزي – قوات البوليس في داخل محطة سكة الحديد وعلى الرصيف الذي يقف عليه القطار المقل لجلالته وفي الشوارع المؤدية الى الفندق الذي تقرر أن ينزل فيه ولم يسمح بدخول الرصيف الا لبعض اعضاء الجالية الاسبانية في لندن من اصدقاء الملك الخصوصيين

ولما خرج الملك من المحطة ليستقل السيارة التي وضعها اللورد لوندوندري تحت تصرفه كان يتحادث مع السائرين حوله بصوت مرتفع وهو يكثر من الضحك من وقت الى آخر فلما لمح الجماهير الغفيرة المحتشدة على جانبي الطريق لرؤيته لوح لهم بيده وهو يبتسم فصاح



الملك الفونسو الثالث عشر نازلا من سيارته أمام فندق كلاردج حيث نزل في انجلترا

احدهم بملء صوته قائلا : « لنهتف ثلاث مرات للملك الفونسو » فردد الجميع الهتاف باصوات شقت عنان السماء فلوح الملك بيده مرة اخرى وسمعه القريبون منه يقول : « اشكركم ! اشكركم ! » ووجد رجال البوليس صعوبة عظيمة في شق طريق لسيارته في وسط تلك الجموع الغفيرة من الرجال والسيدات

وتوجه الملك الفونسو من المحطة الى فندق كلاردج الشهير وكان الشارع الواقع أمامه غاصاً بالأهلين أيضاً فهتفوا هتافاً شديداً فلما نزل جلالته من السيارة رفع لهم قبعته وحياهم باسماً

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما نزل الملك الفونسو الى البر في ميناء دوفر الانجليزي لم يسمح ولاة الامور الانجليز الا للمركيز ميري دل فال سفير اسبانيا السابق في انجلترا باستقباله فيه وهو صديق لجلالته منذ حداثتهما

وبعد ما أقام جلالة الملك الفونسو في لندن أياماً أدخل نجله الثالث المدرسة البحرية كما كان يريد ثم عاد الى باريس لاحقاً بافراد أسرته في فونتنبلو

* * *

أما في اسبانيا فان انصار الجمهورية يبذلون قصارى طاقتهم ليقضوا على فكرة احتمال عودة الملك الفونسو الى بلاده ، ويقول الكتاب المحايدون الذين زاروا اسبانيا في المدة الاخيرة إنه ليس هناك ما يبعث على الظن بانه من المحتمل ان يعود الملك الفونسو الى عرشه يوماً ما . هذا من جهة ومن جهة أخرى فقد اوفد الملك الفونسو احد المقربين منه الى مدريد ليجتمع بكبار انصار الملكية فيها ويبلغهم رغبته في ان لا يتوسلوا بأي عمل من اعمال القوة والعنف ليعيدوا لقلب الجمهورية واعادة الملكية فان رفاهية الشعب الاسباني وهناءه يهمانه أكثر من أي شيء آخر

وقد طلبت لجان الجمهوريين والاشتراكيين الاسبان من الحكومة الجمهورية الجديدة تسريح القوات العسكرية الحالية وتجنيد قوات جديدة من رجال الجمهورية ولكن الحكومة اكتفت بعزل القائد العام للجيش والقائد العام للبوليس وتعيين قائدين جديدين بدلا منهما من المعروفين بولائهما للنظام الجمهوري وطلبت من كل ضابط يريد ان يبقى في خدمة الجيش الاسباني ان يمضي وثيقة يعلن فيها اخلاصه للجمهورية واستعداده للموت في سبيل الدفاع عن سلامة الدولة

ولم توفق الحكومة الجمهورية حتى الآن إلى حل مشكلة كتالونيا فان سكان الولايات الكتالونية لا يزالون يصرون على ان تؤلف بلادهم جمهورية مستقلة وقد زادوا المشكلة تعقيداً بتأليفهم وزارة تتولى إدارة شؤون ولاياتهم بدون ان ترجع فيها الى حكومة مدريد



جمهور من الطلبة الاسبان يطوفون شوارع مدريد وهم يغنون ويرقصون ابتهاجاً باعلان الجمهورية

الرقص الايقاعي في مصر

لايخفى ماللرقص الايقاعي من التأثير على نمو الفتيات ورشاقة حركاتهن . وقد ادخل هذا النوع من الرقص في بعض المدارس المصرية في السنين الاخيرة فصار للفتيات بمثابة الالعاب الرياضية التي يمارسها الفتيان . وقد أقامت اخيرا الآنسة « ايفي الري » استاذة الرقص المعروفة في طنطا حفلة ناجحة عرضت فيها تلميذاتها ما تعلمنه في الاشهر القليلة الماضية فنلن الاعجاب وكان في مقدمة من حضروا الحفلة سعادة مدير الغربية وجمهور من اعيانها فابدوا تقديرهن للاستاذة الماهرة وتلميذاتها النابهات . ولاسيما الآنسة نادية سمعان والآنسة روث هرتشورن اللتين اظهرتا براعة فائقة



من اليمين : الآنسات نادية سمعان . فبربارا دبسون ، فروث هرتشورن في رقصة «في بلاد الجبال»

بعض تلميذات الآنسة « ايفي الري » كما ظهرن في الحفلة الانيقة التي أقامتها أستاذتهن أخيراً في طنطا

براعة فتيات صغيرات

اقام جناب القاضي كاتور احد قضاة المحكمة المختلطة بالاسكندرية في الاسبوع الماضي حفلة شاي في حديقة داره برمل الاسكندرية لجمهور من اصدقائه وفي أثناء الحفلة رقصت بعض تلميذات المسز بروس استاذة الرقص المعروفة رقصا افرنجيا راقيا على نحو ماترى في الصورة التي الى اليمين





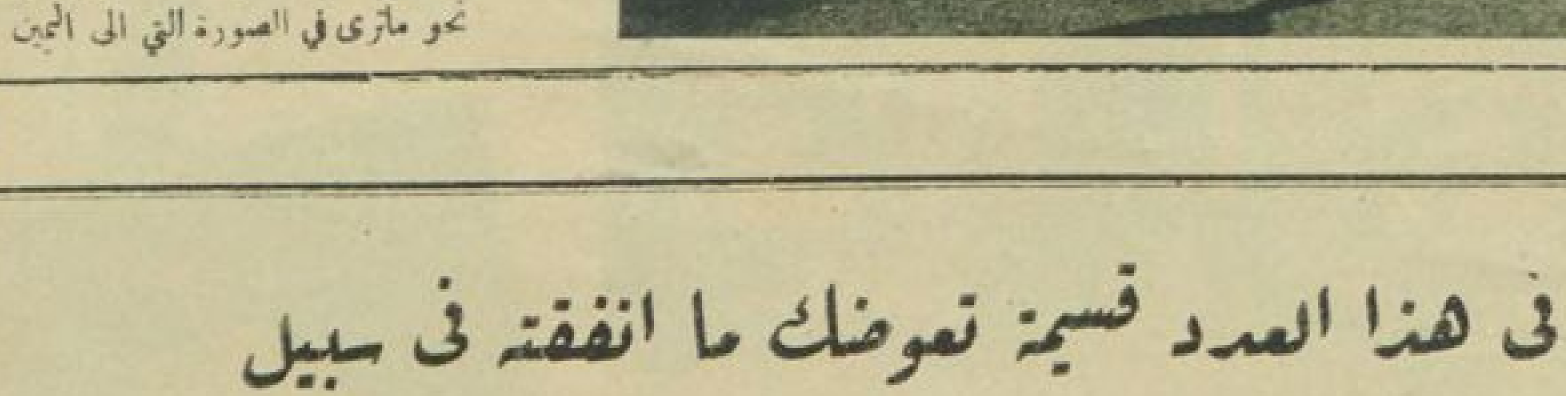
الاستاذ رياض الجمل

دعت السيدة منيرة المهدية أخيراً عدداً كبيراً من المشتغلين بالموسيقى والغناء في مصر الى اجتماع عقدته في صالتها . وقد ألقى الاستاذ رياض الجمل المحامي المعروف خطاباً دعا فيه الحاضرين الى التعاون والتكاتف . وترى صورته فوق هذا الكلام



الشيخ محمد ماجد الكردي

استأثرت رحمة الله في الاسبوع الماضي بالشيخ محمد ماجد الكردي وزير المعارف والاوقاف في الحجاز سابقا وخال السيد عبد الملك الخطيب معتمد الحكومة الحجازية السابقة في مصر والسيد عبد الحميد الخطيب وقد وقف الشطر الاكبر من حياته على تأسيس مطبعة لطبع الكتب وعلى انشاء مكتبة تحوي انفس المؤلفات ثم اوقفها على طلبة العلم وهو اول من فكر في ايفاد بعثة علمية حجازية الى الخارج تغمده الله برحمته



في هذا العدد قسيمة تعوضك ما انفقته في سبيل الحصول عليه . احتفظ بها بعناية واقرأ ما يلي :

ترى في صفحة ٢ من هذا العدد قسيمة صغيرة يمكنك ايها القارىء ـ ان تستبدلها ـ بعد ان يجتمع لديك طائفة اخرى من مثيلاتها بواحدة او اكثر من الهدايا الادبية النفيسة المبينة الى جانب هذا الكلام

وقيمة هذه القسيمة في نظرنا عشرة مليمات فاذا اجتمع لدى القارىء عشر من هذه القسائم مثلا امكنه الحصول على كتاب «محمد علي» وثمنه عشرة قروش او على كتاب «اضحك يضحك لك العالم» وقيمته عشرة قروش ايضاً الخ . . .

اختر من هذه الهدايا ما تشاء :

١ ـ محمد علي كتاب تاريخي نفيس للاستاذ الياس الايوبي عن محمد علي باشا رأس البيت المالك . ومما يزيد من قيمة الكتاب ان واضعه مؤرخ مدقق نال الجائزة الكبرى التي وضعها جلالة الملك فؤاد لافضل كتاب عن الخديوي اسماعيل . والكتاب مزين بالصور العديدة . ثمنه عشرة قروش

٢ ـ اطالة العمر او كيف يجب ان نعيش . كتاب صحي يشتمل على وصايا ونصائح قررها مجمع اطالة الحياة في اميركا وهو هيئة تضم صفوة العلماء والاطباء الاخصائيين . ولا نغالي اذا قلنا ان في هذا الكتاب آخر مقررات العلم الحديث في فن حفظ الصحة . ثمنه خمسة قروش

٣ ـ تاريخ المؤامرات السياسية يتناول هذا الكتاب النفيس المؤامرات السياسية من اقدم العصور الى احدثها باسلوب شائق يجمع بين دقة التاريخ وطلاوة القصة . الفه الاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي . وهذا الكتاب يقع في نحو ٣٠٠ صفحة من القطع المتوسط . وهو مزين بصور عديدة . ثمنه ١٢ قرشاً

٤ ـ مجموعة بدائع الفن الحديث ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعا انيقاً بالروتوغرافور على ورق صقيل . ثمنها ثلاثة قروش

٥ ـ اضحك يضحك لك العالم مجموعة طريفة من الملح والفكاهات مزينة بصور عديدة ومغلفة بغلاف بالالوان . تقع في ١٠٠ صفحة من القطع الكبير . ثمنها عشرة قروش

وسيحتوى كل عدد من مجلات دار الهلال الاسبوعية ـ المصور وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة ـ على قسيمة من هذه القسائم وذلك لمدة شهر واحد فقط

ملحوظة هامة ـ هذه الهدايا تسلم الى حاملي القسائم في دار الهلال . فرجو من حضرات الذين يودون ان ترسل اليهم هداياهم بالبريد ان يتفضلوا بارسال مصروفات البريد والارسال وهي ١٠ مليمات لكل كتاب في مصر والسودان و ٢٠ مليما في الخارج

هواة الفنون الجميلة

ومعرض جمعيتهم بالاسكندرية

اقامت جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية معرضها السنوي الاول في سراي السكونت زغيب بشارع فؤاد الاول وقد افتتحه سمو الامير الجليل عمر طوسن ونجلاه صاحبا المجد النبيل حسن والنبيل سعيد طوسن بحضور سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية والمسيو شارل تراس المدير العام للفنون الجميلة بوزارة المعارف والمسيو استورت الوكيل العام لمدينة الاسكندرية وقناصل الدول وكبار الاعيان والموظفين فطافوا ارجاء المعرض واعجبوا بالاثار الفنية المعروضة فيه وكان حضرة الاستاذ محمود سعيد نجل المغفور له محمد سعيد باشا يفضي الى المدعوين بالمعلومات والبيانات التي يسألون عنها ثم دعاهم اعضاء الجمعية الى حفلة شاي انيقة اقاموها لهم وستظل ابواب المعرض مفتوحة لغاية ٢٠ مايو فنثني على القائمين بهذا المعرض داعين له بالاقبال والنجاح ليكون فاتحة سلسلة معارض من نوعه في المستقبل

الدكتور

بريشة الاستاذ محمود سعيد وقد تجلت فيها مقدرته الفنية



امرأة هرمة

رسم متقن بريشة الاستاذ اوتفسكي وقد عرض في معرض هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية



معرض هواة الفنون الجميلة

صورة مدخل الدار الفخمة التي أقامت فيها جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية معرضها الفني الحالي بشارع فؤاد بالثغر



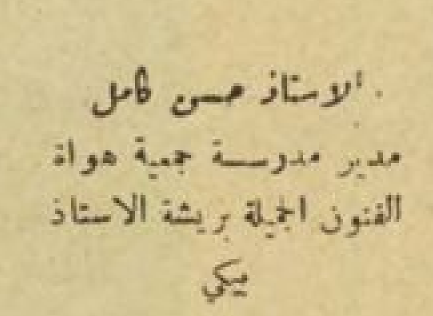
تمثال المسيو فيس

من صنع الاستاذ محمود مختار المثال المصري الشهير

المغربية

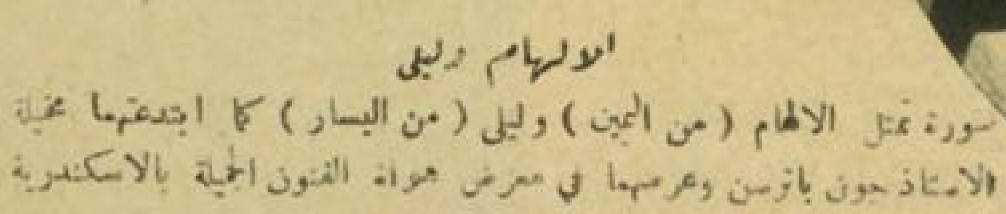
بريشة الاستاذ خوري كومنان





الاستاذ حسن كامل

مدير مدرسة جمعية هواة الفنون الجميلة بريشة الاستاذ بيكي



الالهام وليلى

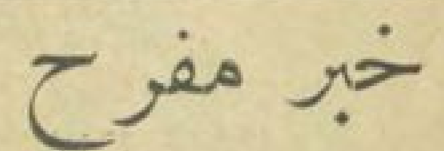
صورة تمثل الالهام (من اليمين) وليلى (من اليسار) كما ابتدعتهما مخيلة الاستاذ جون باترسن وعرضهما في معرض هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية

الفلاحون

بريشة الرسام القدير الاستاذ جوزيف سياسي











اللورد كرزن

وكيف هجر مجلس الاعيان

مما يروى عن اللورد كرزن السياسي الانجليزي الكبير ووزير الخارجية البريطانية الاسبق أنه لما أنعم عليه بلقب «لورد» اضطر بحكم لقبه ان يتخلى عن عضوية مجلس النواب وينتقل الى مجلس الاعيان ولكنه لم يكد يجلس فيه حتى شق الامر عليه لان المناقشات في مجلس الاعيان وجيزة فاترة لا توافق مزاجه في شبابه فهجر مجلس الاعيان وعاد الى مجلس النواب وجلس فيه ورافقه اليه أربعة أو خمسة من الشبان أمثاله من أعضاء مجلس الاعيان

ولكن لما كان الدستور البريطاني لا يجيز لاعضاء مجلس الاعيان الجلوس في مقاعد النواب أمر هؤلاء الاعيان بالعودة الى مجلسهم. فأذعنوا

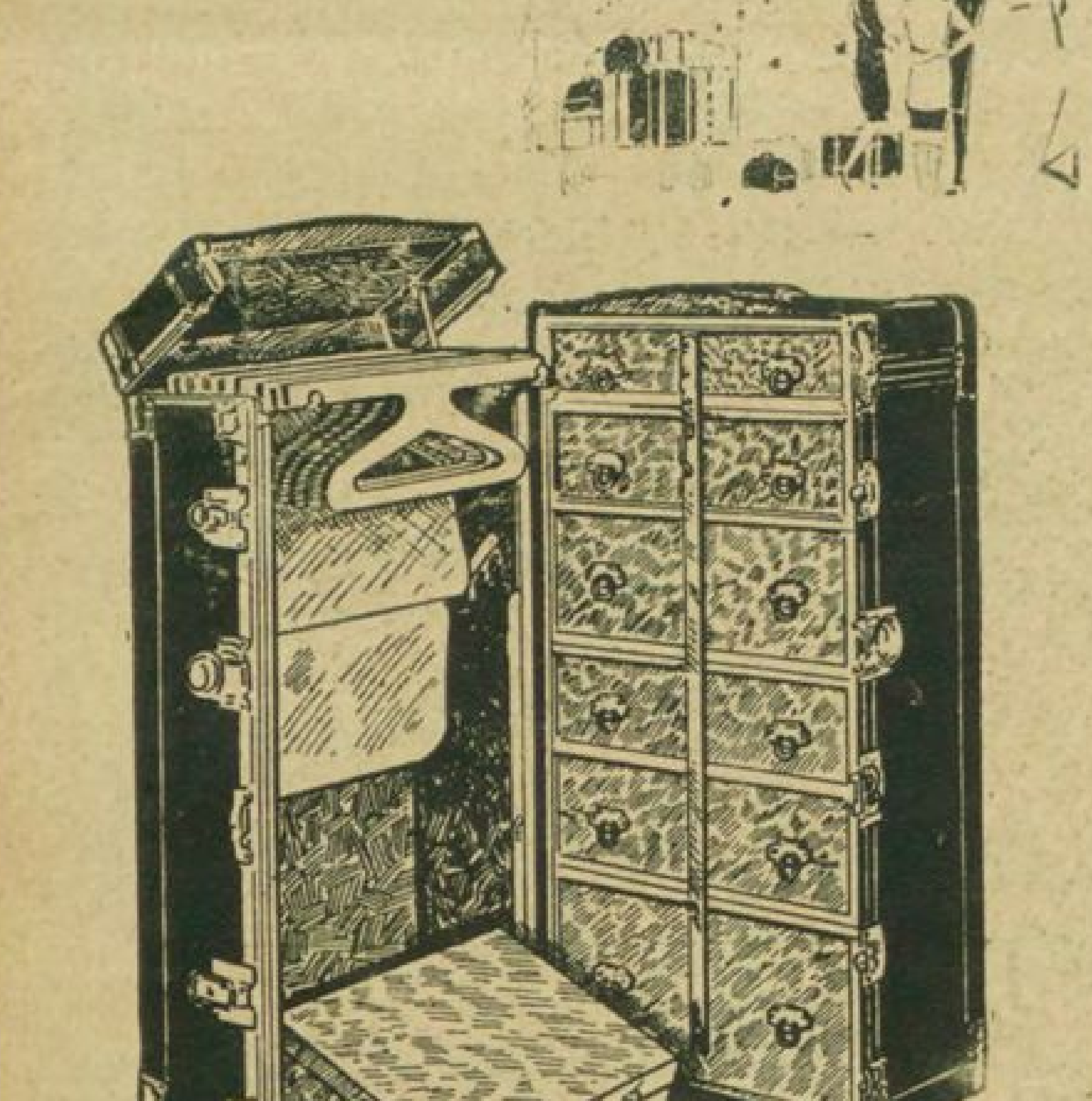
وتقول الجريدة الانجليزية التي نقلنا عنها ما تقدم بمناسبة إزاحة الستار عن تمثال اللورد كرزن في لندن ان كثيرين من الناس لا يعرفون حقيقة الباعث الذي بعث اللورد كرزن على الاستعفاء من منصب حاكم الهند العام قبل انتهاء مدته بسنتين فان الباعث الحقيقي لذلك الاستعفاء هو ان خلافاً شديداً نشأ بينه وبين اللورد كتشنر المفتش العام لجيش الهند يومئذ فظن أن كتشنر سيلين أمامه فخاب ظنه فرفع الامر الى حكومته بلندن أملا منه بأن تنتصر له على كتشنر ولكن الحكومة البريطانية كانت شاعرة يومئذ بالنفوذ العظيم الذي يتمتع به كتشنر لدى الرأي العام بعد فتوحاته في السودان فلم ترجح كفة اللورد كرزن فشق الأمر عليه وآثر العودة الى انجلترا على البقاء في الهند مع كتشنر

غرابة الاطوار

يتبرع بخمسين جنيهاً ويوفر غرشاً

من النوادر التي يرويها اللورد نتسفورد مدير أحد مستشفيات لندن الكبيرة أنه بينما كان جالساً ذات يوم في مكتبه دخل عليه أحد موظفي المستشفى ووضع أمامه على المكتب خمسين جنيهاً قال ان مجهولا قرع باب المستشفى من لحظة وطلب منه أن يوصل اليه هذا المبلغ فسأله اللورد نتسفورد: «وماذا قال لك؟» فأجاب الموظف: «قال لي انه تبرع بهذا المبلغ للمستشفى ولكنه رفض أن يذكر لي اسمه» فقال اللورد نتسفورد: «وأين هو الآن؟» فقال الموظف: «انه ينتظر في قاعة المقابلات إذ أني رجوت منه أن ينتظر قليلا ريثما أبلغكم رسالته»

فنهض اللورد نتسفورد وأسرع الى قاعة المقابلات وكال للمتبرع عبارات الشكر والامتنان ثم قال له: «وأظن انك حملت الجنيهات الخمسين بنفسك إراحة لضميرك» فقال المتبرع: «كلا بل اراحة لجيبي فقد شئت أن أوفر طابع البريد»





خلاصة الحركة الاسبوعية

كان الركود يشمل عماد الدين بجميع نواحيه بعد أن بادرنا الصيف بلافح حره ودهمنا بخيله ورجله فقد انتهى موسم السيدة فاطمة رشدي فسرحت ممثليها على أمل اللقيا في الثلث الاخير من شهر يوليو.

اما فرقة رمسيس فقد غادرت دارها في رحلة ضيقة النطاق بمديريات الوجه البحري ومحافظاته ثم عادت أمس الى مواصلة عملها في مقرها. كذلك أقفر مسرح الريحاني وانتهى موسمه

بقي مسرح الماجستيك وهذا مايزال يعمل كالمعتاد بنشاط وعزم دون أن يخل ببرنامجه، فقد أخرج رواية جديدة للاستاذ أمين افندي صدقي باسم (حماتك تحبك) وسنتكلم عنها في العدد القادم

أما الصالات فقد اقفلت منها صالة السيدة منيرة المهدية باتقالها ومن معها الى صالة (البلق) بثغر الاسكندرية وستبقى بها الى نهاية الصيف ثم تعود لافتتاح موسمها بصالتها

كذلك انتهى عمل السيدة بديعة مصابني في صالة البليادرو بالاسكندرية اما الصالات الباقية فنها كعهد الجمهور بها دون تغيير أو تبديل

لجنة التمثيل الحكومية

تهمل مديري المسارح والملقنين

لايجهل المتتبعون للحركة التمثيلية اسم الاستاذ ادمون تويما فقد اقترن بتلك الحركة ردحا من الزمن وصل فيه الى مكانة جعلته في مقدمة من صح الاعتداد بارائهم والتعويل على نتائج افكارهم

ويقيم السيد أدمون الآن في عاصمة الجمهورية الفرنسيه، غير أن ذلك لم يقطع مابينه وبين الفن هنا من صلة، فهو يتابع النهضة في مصر باهتمام وشغف ثم يبعث الينا بين الفينة والفينة باراء ناضجة في رسالات خاصة وعامة نرى ان يشترك السادة القراء معنا في تلاوتها والوقوف على مابها من خمير الافكار وكبيرها

وكلمة اليوم حوت معلومات هامة عن طائفة تخدم المسرح اجل خدمة ولكنها لاتنال من الجمهور جزاءها الحق لانها لاتظهر باشخاصها أمام الستار بل ينحصر واجبها خلف الستار دون ان تقع العين عليهم او تهتف الحناجر بتشجيعهم وكان ينتظر ان تنتبه لجنة المعارف الى اعاضتهم شيئا مما يستحقون فلما صدر قرارها بحرمانهم أسرع السيد ادمون تويما بكتابة كلمة الينا وهاك ما ابداه قال:

« اصدرت لجنة التمثيل بوزارة المعارف قراراً يقضي بقصر الاعانة على الممثلين العاملين على خشبة المسرح دون غيرهم

« لقد كان لهذا الخبر الذي نشرته مجلتكم الغراء وقع عميق في نفسي وما ذلك الا لان هذا القرار الذي اتخذته اللجنة يقضي على آمال زملائي مديري المسارح والملقنين

« واني اوافق تمام الموافقة على رأيكم وهو «وانا كنا نود أن تراعي اللجنة وجهة نظر مديري المسارح وتقدر خدماتهم للفن الذي تسعى اللجنة لترقية شؤونه »

« وقد يظن أنه لا أهمية لمديري المسارح والملقنين وأن وجودهم وعدمه سيان. ولكن كل مطلع — ولو بعض الاطلاع — على حالة المسرح المصري وما يتطلب من مجهودات عديدة ومتنوعة ظاهرة وخفية، يحكم بأنهم يستحقون كل رعاية وتقدير

« ولكى أدعم هذا الرأي أرجو منكم ان تسمحوا لي — بصفتي مشتغلا في المسرح — بشرح عمل كل من مدير المسرح والملقن وما يقوم به كل منهما من مجهود للمساعدة الفعلية والاشتراك العملي الفني في اخراج الرواية

مدير المسرح

« عليه قبل اخراج الرواية

«أولا: أن يطالعها على حدة ليقف تمام الوقوف على وقائعها ولاعداد جميع لوازمها سواء بطريق الشراء أو الايجار أو الاستعارة أو البحث عليها في مخازن الفرقة، وذلك بالاتفاق مع المخرج، وهذه اللوازم عديدة مختلفة، مناظر، ملابس، مفروشات، لوازم اضافية (Accessoires)

«ثانيا: ان يحضر جميع التمرينات (بروفات) لتقييد حركات الممثلين داخل المسرح وماتتطلبه الرواية خارج المسرح، حسب ارشاد المخرج. كدخول الممثلين وتنقلاتهم امام الجمهور ثم خروجهم، وتقليد أصوات الطبيعة من هواء وامطار الخ، وكذلك أصوات الجماهير وحركات النور

« هذا قبل اخراج الرواية، أما بعد الاخراج فعليه مراقبة وتنفيذ كل ماسبق ذكره، فهو مسئول عن شؤون عدة متباينة:



الحفاوة بفرقة رمسيس في بورسعيد

في الوسط الاستاذ زهدي مدير الجمرك ورئيس نادي رمسيس والى يمينه الاستاذ يوسف وهبي والى يساره السيدة علوية جميل (علي فهمي)

(١) علاقاته اثناء تأدية وظيفته مع جميع الممثلين وعمال المسرح

(٢) يعمل في جميع الروايات بلا استثناء (بعكس الممثلين فقد يخلو الممثل من عمل في بعض الروايات)

(٣) يعمل طول الليل من اللحظة التي يرفع فيها الستار الى حين اسداله (بعكس الممثلين ايضا فان الواحد منهم اذا ما انتهى دوره فهو حر في مغادرة المسرح او البقاء فيه)

٤ يعمل ايضا خلال فترات الراحة بين الفصول لمراقبة وضع او رفع كل المعدات المسرحية من مناظر ومفروشات وغيرها

« النتيجة هي ان مدير المسرح يجهد فكره لدرس الرواية واعداد قائمة لوازمها، كما انه يجهد جسمه في استحضار تلك المعدات، كذلك يجهد الاثنين معا لمراقبة وخدمة الرواية من البداية الى النهاية خوفا من حدوث نقص او خلل (هذا اذا لم يكلف ايضا بدور صغير او اكثر..)

«لذلك كثيراً مايرى متوتر الاعصاب متعب الفكر مهموما، مضطراً الى تضحية ساعات طعامه ونومه للعمل، فهذا يناديه وذلك يستفتيه، وتلك تطلب لوازمها المسرحية قبل ان تبدو امام الجمهور، كل ذلك في آن واحد، واذا وقع خطأ من رافع الستار او عامل الكهرباء مثلا او نسي او اهمل عامل آخر، فمن المسئول؟ هو مدير المسرح دون غيره !!

« فمدير المسرح هو نموذج للمسؤول الذي لا يعرف للراحة معنى اذ تبدأ جهوده قبل جميع الممثلين وتنتهي بعدهم جميعا !!

الملقن

« عليه قبل اخراج الرواية ان يطالعها مراراً على حدة حتى يتمكن من فهمها تماما ومن قراءتها أثناء التمثيل بسرعة وبدون أدنى تردد مع ملاحظة التوقف وتلوين الجمل

« وعليه كذلك أن يلقن جميع الممثلين وأن يعاونهم بتلقينه على استظهار ادوارهم في كل جلسة تجتمع فيها الفرقة لدرس الرواية (البروفات)

« وكثيراً ماينتج عن ذلك ارهاق لاعصاب الملقن وصوته اذ انه يحدث ان يضطر الممثلون الى اعادة بعض المشاهد مرة او مرتين او اكثر، فتصور ماتكون عليه اعصاب ذلك المسكين في تلك الحالة!!

« وعليه بعد اخراج الرواية ان يلقن الممثلين بكيفية تبعث فيهم الطمأنينة والثبات عند ظهورهم أمام الجمهور خصوصا وان الستة او السبعة الايام المخصصة لحفظ الرواية غير كافية بالمرة لذلك العمل،

« أما في حالة ارتباك الممثل لاي سبب كان، فعلى الملقن ان يسعفه بالاشارة أو الحركة او الجملة أو الفكرة التي ربما تنقذه.. والاضاع الممثل وأربك زملاءه وهدد نجاح الرواية

« وهو مضطر على العموم أن يلقن الرواية من أولها لآخرها جملة جملة وأن يراعي بدقة في تلقينه لكل ممثل الطريقة التي يفضلها هذا الممثل، سواء كان ذلك بتلوين الجمل أو تلقينها على نغمة واحدة وبهدوء وبساطة او بنوع من الحمية... وهكذا.

« فهو اذن مسئول عن امر واحد: التلقين، ولكنه أمر هام دقيق مرهق خطر يتطلب صبراً وانتباها فوق مايتصور الانسان، وبالاختصار فانه أمر جوهري وعلاقته مباشرة مع الممثل الذي يكون عند ظهوره أمام الجمهور اشبه بالجندي المعرض لمفاجات واخطار عديدة، وفي حاجة الى من يساعده بمهارة وأمانة على الانتصار

« النتيجة: ان الملقن يجهد فكره لفهم الرواية ونظره لقراءتها مرات عديدة، كما يجهد ذهنه واعصابه لتلقينها من بدايتها لنهايتها

« والملقن عند انتهاء كل حفلة تمثل فيها الرواية يكون منهوك القوى محتقن الوجه متعب النظر (عرقان) سواء في الصيف او الشتاء لان صندوق التلقين يضيق فيه التنفس ولا يسمح باي حركة تريح الجسم، واذا سلم مع احتياطاته من لفحة هواء تؤذي صدره او تضيع صوته، فهذا من لطف الله وكرمه !!

« تلك واجبات كل من الملقن ومدير المسرح، فهل هي كل شيء؟

كلا فان هناك نقطة من الاهمية بمكان، وهي التعزية الادبية، فان الممثل مهما أرهق نفسه وأشق جسمه، يتعزى عن مجهوده متى أسدل الستار وحياه الجمهور بتصفيقه وهتافه، واني على ثقة أن هذه اللحظة السعيدة وحدها هي التي تبعث روح النشاط ونشوة الانتصار وأنه اذا طلب من الممثل أن يعيد مجهوده مرة أخرى لوجد في نفسه القوة والجلد على تلك الاعادة

« أما البائسان . مدير المسرح والملقن فما من أحد يعزيهما اللهم الا كلمة شكر يتقدم بها اليهما الممثل الذي استفاد بمجهودهما أو كلمة تشجيع يقولها بعض المتصلين بالفرقة أو تنويه بسيط يخطه بعض النقاد، وذلك جميل حقا، ولكن أين هذا من تعزية الجمهور الاجماعية الحية الرنانة؟ بل أين هذا من التهليل باسم الممثل اذا انتصر؟

« فالنتيجة النهائية اذن أن مكافأة هذه الطائفة أمر واجب فالملقن ومدير المسرح عضوان مهمان من أقوى وأهم الاعضاء فيه واذا لم ينظر أليهما بعين التقدير الواجب فقد يعتبران المسرح وصندوق التلقين كسجن وزنزانة

« أكتب هذا معتمدا على موافقة حضرات مديري الفرق وزملائي الممثلين آملا من حضرات النقاد والسادة المختصين بالمسرح كالاساتذة عبد الرحمن رشدي وجورج ابيض وزكي طليمات أن يضموا أصواتهم القوية المسموعة الى صوتي الضعيف البعيد

«أدمون»

المصور — يظهر أن الكاتب قد حرر رسالته قبل أن تنتهي اللجنة من توزيع المكافآت، ثم



موسيقار المبدع الاستاذ سامي الشوا



بعض أفراد فرقة «الهلال» التركية الذين سيقيمون حفلة يوم السبت القادم في دار الاوبرا الملكية لمساعدة مطاعم الفقراء







أن ذلك لا يمنع من أن يجد المتقنون ومديرو المسارح عونا في أشخاص من ذكرهم ، عسى أن يكون في ذلك تنبيه لاعضاء اللجنة في مقتبل الايام

فرقة رمسيس

قلنا في العدد الماضي ان فرقة رمسيس قد قامت برحلة في الوجه البحري ويسرنا الآن ان نذكر بانها لقيت في رحلتها هذه قسطاً كبيراً من الحفاوة في المدن التي زارتها ، من ذلك ان نادي رمسيس (ببور سعيد) انتهز فرصة وجود الفرقة هناك فأقام لها حفلة شاي بصالة الايسترن (البيت الحديدي) حضرها لفيف كبير من أنصار الفن في مقدمتهم حضرة مدير الجمرك ورئيس النادي وبعد ان تناول الجميع الحلوى والمرطبات قام حضرة الرئيس وألقى كلمة شكر بها الاستاذ يوسف وهبي على ما يقوم به لخدمة الفن ثم عقبه أحد أعضاء النادي بزجل فكاهي رقيق استعيدت مقطوعاته مراراً ، وفي الختام وقف الاستاذ وهبي وألقى كلمة قوبلت بالتصفيق والهتاف ، وقد ضمنها نصائح غالية لتلاميذه الهواة المبتدئين من أعضاء النادى

فرقة الشوا

الاستاذ الكبير سامي الشوا أشهر من عزف على الكمان في الشرق ، وفوق ذلك فانه شخصية محبوبة مرحة له مكانة في جميع بلاد العربية لم ينلها قبله الا القليل

على أنه أصبح في الغرب أيضاً بين المعدودين من أساطين الفن خصوصاً بعد رحلته الاخيرة الى أوربا وأمريكا

هذا وقد اعتزم الاستاذ الشوا تأليف فرقة موسيقية غنائية يرحل بها الى بلاد سوريا ولبنان وقد أوفد من أجل ذلك المتعهد المعروف فيتا افندي سيون الى تلك الاقطار لتمهيد لهذه الرحلة التي ربما صحبه فيها المطرب المشهور الشيخ أمين حسنين وغيره ونحن نتمنى للفنان الكبير نجاحا يوازي مكانته وشهرته

الاوبرا الملكية

قررت لجنة تنظيم الاوبرا بوزارة المعارف أن يكون موسم الشتاء المقبل فيها كما يأتي :

اولا : تخصيص شهر ديسمبر للفرق المصرية العاملة على أن توزع لياليه عليها بنظام يحدد فيما بعد

ثانيا : تخصيص شهر يناير لفرقة الكوميدي فرانسيز

ثالثا : تخصيص شهر فبراير لفرقة راقية من فرق الاوبرا الغنائية

رابعا : تخصيص شهر مارس لاحدى الفرق الانجليزية

ولقد سبق أن قلنا ان وزارة المعارف قررت ايفاد زكي طليمات الى أوربا لبعض المهام التي سيكون من بينها الاتفاق مع فرقة الكوميدي فرانسيز على البرنامج والروايات التي ستقدمها حين حضورها الى مصر

وبناء على ذلك يقوم الاستاذ طليمات في أواخر الشهر الجاري لتأدية ما كلف به من مهام

لمطاعم الفقراء

اعتزمت فرقة الهلال التركية اقامة حفلة تمثيلية في دار الاوبرا الملكية في التاسعة من مساء السبت القادم ١٦ مايو الجاري على أن يخصص دخلها لمطاعم الفقراء في العاصمة ، وستمثل فيها روايتان احداهما درامة باسم (الشقاء) والاخرى قطعة فكاهية من ثلاثة فصول باسم (أرتلر) وسيقوم بالتمثيل نخبة من الشباب التركي على رأسهم الاديب خالد شوقي وبعض فضليات الاوانس والسيدات

ولا شك أن الغاية التي من أجلها تقام هذه الحفلة ستحفز محبي الخير من جميع الطبقات الى الاشتراك فيها حبا في الخير وعطفا على التعساء والبائسين



ديمقراطية ولي عهد انجلترا – موسوليني يقود سيارته – رحلة وزير بالطيارة

عودة البرنس أوف ويلس

بالطيارة الى بلاده

وصل من أيام الى لندن سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا ومعه شقيقه الاصغر سمو البرنس جورج عائدين من رحلتهما الى اميركا الجنوبية بعد ما زارا معظم جمهورياتها وافتتحا المعرض البريطاني الكبير الذي أقيم في بونس ايرس عاصمة الارجنتين ، وقد كانت عودتهما من اميركا الى أوربا بطريق البحر ثم طارا من باريس الى لندن ونزلا بطيارتهما في المطار الخاص بالبرنس أوف ويلس ، وقد كان في انتظارهما فيه سمو الدوق اوف يورك النجل الثاني لجلالة ملك انجلترا وقد خف اليه قبل الموعد المقرر لوصولهما بنحو ربع ساعة ولكن تحول حالة الجو في الساعة الاخيرة أدى الى تأخر الطيارة نحو اربعين دقيقة قضاها الدوق أوف يورك في المشي في فناء المطار

ولما بدت الطيارة التي تقل الاميرين في الافق هتف الجمهور الذي كان محتشداً بجوار المطار هتافاً شديداً ولوح الدوق اوف يورك لشقيقيه بمنديله فرد له البرنس أوف ويلس التحية بالطريقة عينها ولما نزل سموه الى الارض مع الامير جورج دنا منهما الدوق اوف يورك وصافحهما بحرارة وكان أول سؤال طرحه عليه البرنس أوف ويلس أن استفسر منه عن صحة جلالة الملك والدهم الملك جورج الخامس فطمأنه عليها فافتر ثغر سموه عن ابتسامة لطيفة

وكان بعض رجال حاشية البرنس أوف ويلس قد جلبوا الى المطار كلباً اليفاً لسموه من نوع « التريه » اسمه « كورا » ووضعوه في احدى سيارات سموه ريثما ينزل إلى الارض فلم يكن من الكلب الامين لما شاهد سيده يخرج من الطيارة الا ان قفز من نافذة السيارة واخذ يعدو نحوه بسرعة فلما لمحه سموه ضحك ضحكا شديداً وربت على رأسه بشفقة وحنو

وركب البرنس أوف ويلس والبرنس جورج ومعهما الدوق اوف يورك سيارة الى قصر وندسور حيث كان جلالة الملك وجلالة الملكة في انتظارهما مع افراد الاسرة المالكة والماعات البرنسس اليصابات كريمة الدوق أوف يورك ان عميها قد وصلا دخلت عليهما مسرعة فطبع كل من الاميرين قبلة على خديها

وتغدى الاميران الكريمان مع صاحبي الجلالة والديهما وبعد الغداء تجاذبا معهما اطراف الحديث ملياً ثم نزل البرنس اوف ويلس الى حديقة القصر ولعب قليلا من « الجولف » مع الدوق اوف يورك . أما سمو الامير جورج فخرج للتنزه بالسيارة مع جلالة الملكة ماري والدته



على أثر نزول البرنس أوف ويلس الى البر في « بوردو » للميناء الفرنسوي المعروف طلب سموه أن يشرب فنجانا من القهوة مع « الـكريمه » قبل أن يركب الطيارة التي أقلته الى باريس ومنها الى لندن فأخذوه الى أقرب قهوة من محطة الطيران في « بوردو » وهي قهوة صغيرة يؤمها العمال وصغار الاهلين . وتمثل هذه الصورة سمو الامير وهو خارج من القهوة في طريقه الى المطار وقد سار خلفه شقيقه سمو البرنس جورج يحيط بهما بعض ولاة الامور الفرنسويين



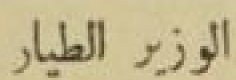
الاميران اليابانيان في نيويورك

بعد ما انتهى سمو الامير تاكاماتسو شقيق جلالة امبراطور اليابان الحالي وسمو عروسه الكريمة من زيارة عواصم اوربا الكبيرة أبحرا من انجلترا الى الولايات المتحدة ليزورا مدنها العظيمة ويتفرجا على اعلامها ومشاهدها وقد أخذت لهما هذه الصورة عند وصولهما الى ميناء نيويورك وقد اطلا من باخرتهما على تمثال الحرية الشهير وافتر ثغراهما عن ابتسامة لطيفة



في المنفى

يعلم القراء أنه على أثر اعلان الجمهورية في اسبانيا رحلت الاسرة المالكة الاسبانية الى فرنسا حيث تقيم الآن ما عدا النجل الثالث لجلالة الملك الفونسو الثالث عشر فانه يتلقى علومه البحرية في انجلترا . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل سمو البرنس دون جيم النجل الثالث للملك الفونسو وهو يتنزه في شوارع باريس كاحد الافراد العاديين وقد سار الى يساره أحد أفراد اسرته الخاصين



الوزير الطيار

عاد الى باريس المسيو دوميل وزير الطيران الفرنسوي بعد ما جاب المستعمرات الفرنسوية في القارة الافريقية طائراً وكان يتولى قيادة طيارته الطيار الشهير « كوست » الذي طار من فرنسا الى امريكا على نحو ما يذكر القراء . وتمثل هذه الصورة المسيو دوميل وهو يصافح مستقبليه عند عودته الى مطار « بورجيه » في باريس وقد جلس الطيار كوست أمامه



موسوليني يقود سيارته

اشترك فخامة السنيور موسوليني زعيم ايطاليا الاكبر ورئيس وزارتها الحالي في عرض دولي كبير للسيارات اقيم اخيرا في ايطاليا . وتمثله هذه الصورة وهو يتولى قيادة سيارته الصغيرة بنفسه

HARMLESS PYLITNA EFFECTIVE HÆMORRHOID OR PILE POWDERS

يؤخذ مع
الماء الدافيء أو اللبن

تنتج البواسير من عدم انتظام المعدة ولا يمكن معالجتها بأدوية خارجية

من المحتم أن لا تهمل البواسير — مسحوق بيليتنا يشفيها فتتجنب الحقن والعمليات الجراحية

١ — يشفي أسوأ الحالات الجراحية

٢ — شفاء البواسير الدامية وغير الدامية سواء في السرعة

بيليتنا : مسحوق للبواسير

PYLITNA PILE POWDERS Regd.

مسحوق بيليتنا

العلبة الكبيرة	١٦ جرعة	٢٨ قرشاً
العلبة الصغيرة	٨ جرعات	١٦ «
حبوب بيليتنا المسهلة		٢٨ «
مرهم بيليتنا		٢٨ «

يطلب من الصيدليات الكبرى

الفابريكة الوحيدة

ج . س . ممفورد وأولاده

٣٥ «جرايز إن» لندن تأسس سنة ١٨٢٣

المتعهد : ج . ب . شريدان وشركاه بالقاهرة

في فصل الرحلات

ارحل الى فرنسا وسويسرا وبلجيكا وزر ميادين الحرب ومدن المياه ، وتعرف طبائع الأمم . اطلع على نبذ من تاريخها واحظ بطرف من ارائها واداباها وفلسفاتها في رفقة اديب يرافقه ادباء . وكل ذلك في حديث كالسلسبيل الصافي . وفي كل نفقة قليلة ومن دون عناء السفر ووعثائه — طالع

خمسة في سيارة

وهي حديث رحلة الى جانب غير قليل من غرب اوربا

تأليف الاستاذ سامي الجريديني

الثمن ١٠ قروش ويطلب من المكاتب الكبيرة

من مصلحتكم أن تقبلوا على شراء البضائع التي نعلن عنها في صفحات هذه المجلة . وذلك لانتشار هذه البضائع في جميع الاسواق وسعي المصانع التي تنتجها الى تحسينها ما بين حين وآخر وامتيازها برخص اسعارها . وانه يمكنكم ان تحصلوا منها علي اكثر كمية باقل قيمة

كل يوم اثنين اقرأ « الفكاهة »

عمة ملك أسبانيا

لا تموت في أسبانيا الجمهورية

وافتنا التلغرافات الخارجية من أيام بأن البرنسس ايزابل عمة جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا السابق قضت نحبها في باريس بعد وصولها اليها بثلاثة أيام لاحقة بالاسرة المالكة الاسبانية السابقة

ويؤخذ من الجرائد الاوربية التى تلقيناها بالبريد الاخير ان البرنسس ايزابل كانت طاعنة في السن ومقعدة من زمان طويل وانها كانت تتقلب على فراش المرض لما وقع الانقلاب الاخير في أسبانيا فلما اتصل بها نبأ اعلان الجمهورية صاحت قائلة : « انني لن أموت في أسبانيا الجمهورية » وطلبت ان تنقل الى باريس على جناح السرعة لتنضم فيها الى أفراد أسرتها المنفيين

ومما جاء في الجرائد المذكورة انه لما أعلنت الجمهورية وأخذت جماهير الجمهوريين تطوف أرجاء مدينة مدريد وهي تنشد أناشيد الفرح والابتهاج كانت إذا مرت أمام سراي البرنسس ايزابل تهتف لها هتافاً وديا في الوقت الذي كانت تكيل الهتافات العدائية لسائر أفراد الأسرة المالكة وذلك لما كانت البرنسس ايزابل تتمتع به من العطف والحب العظيمين في نفوس الاسبان قاطبة

وعلى أثر إعراب البرنسس ايزابل عن رغبتها في الانتقال إلى باريس كاشفها أطباؤها بخطورة حالتها وحذروها من عواقب رحلة كالتي تريد أن تقدم عليها فقالت لهم : « انني لا أبالي إذا مت في القطار ولكنني على كل حال لن أموت في أسبانيا الجمهورية » فلم يروا مندوحة عن إجابتها إلى طلبها ولما اتصل الامر بالحكومة الجمهورية أمرت بتوفير جميع التسهيلات لها فنقلت بسيارة كبيرة من سيارات المستشفيات من مدريد إلى اسكوريال ومن هناك ركبت القطار إلى باريس حيث قابلها في المحطة جلالة الملك الفونسو ورافقها الى المستشفى الذي دخلته فبلغته وهي أقرب الى الموت منها الى الحياة لان تأثير الانقلاب الذي وقع في أسبانيا ومتاعب الرحلة من مدريد الى باريس أنهكا البقية الباقية من قواها فلم يمض على وصولها الى العاصمة الفرنسوية ثلاثة أيام حتى ساءت حالتها كثيراً فدعيت ملكة أسبانيا السابقة إلى جوارها وكانت تقيم مع أولادها في فونتنبلو على بعد أربعين ميلا من المستشفى فخفت اليه حالا مع أربعة من أنجالها وتمكنت من توديع الاميرة الراحلة قبل أن تقضي نحبها واشترك في هذا التوديع البرنس الفونسو ولي العهد السابق وقد نقل الى المستشفى بسيارة من سيارات المستشفيات الكبيرة بسبب مرضه أيضاً

وقد تزوجت البرنسس ايزابل في سنة ١٨٦٨ وبعد ثلاث سنوات توفي زوجها فعاشت ستين سنة مترملة

يضمن نوما عميقا طبيعيا



تمتع بنوم عميق طبيعي هذه الليلة وفي كل ليلة لتنهض في الصباح نشيطاً وقوياً . والواسطة المحققة لذلك هي شرب قدح من « أوفالتين » اللذيذ كل ليلة قبل النوم

ان « أوفالتين » هو أفضل ما يؤخذ قبل النوم باعتراف العالم أجمع لأنه يضمن نوماً عميقاً طبيعياً جداً وما فيه من الغذاء العظيم يسكن الاعصاب ويقويها ويزيل سوء الهضم ويهب الجسم مقداراً جديداً من القوة والنشاط والحيوية

وشراب « أوفالتين » مستحضر من المالت واللبن والبيض وكلها من أحسن الأطعمة الطبيعية وهو يهضم بسهولة ويمتصه الجسم تماماً — ولا يحتاج الى طريقة خصوصية لتحضيره للشرب . ومع أنه كبير القيمه فهو أكثر اقتصاداً من جميع الأغذية المشروبة

أوفالتين

'OVALTINE'

يكفل نوماً عميقاً طبيعياً

يباع في جميع الصيادلة والأجزاخانات — صنع شركة ا . وندر لميتد في لندن بانكلترا

الوكلاء في القطر المصري : اليفثيريس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد

بعض قطع من « اوفالتين رساك » أي بسكويت الاوفالتين مع قدح أوفالتين خير طعام ذي غذاء عظيم



كل يوم جمعة اقرأ كل شيء	كل يوم ثلاثاء اقرأ الفكاهة

وزير مالية انجلترا

يذهب من الفراش الى مجلس النواب



المستر سنودن وزوجته

يعد حادث تقديم مشروع ميزانية الدولة الجديدة لمجلس النواب البريطاني من أهم حوادث المجلس إن لم يكن أهمها كلها وقد اعتاد وزراء المالية في انجلترا حتى الآن أن يقدموا مشروع الميزانية بخطبة جامعة يخطبونها في المجلس ليبسطوا التعديلات التي أدخلت على الميزانية الجديدة وليوضحوا الاسباب التي أدت إلى هذه التعديلات ولذلك أصر المستر سنودن وزير المالية البريطانية على أن يقدم بنفسه مشروع الميزانية الجديدة لمجلس النواب من أيام رغم ضعف صحته بعد المرض الخطير الذي ألزمه الفراش طويلا، وعليه غادر مستشفاه قبل حلول موعد جلسة مجلس النواب المقرر للميزانية بيومين وعاد إلى لندن حيث اجتمع بزملائه الوزراء وأطلعهم على القواعد الأساسية لميزانيته الجديدة ولما سألوه هل يشعر بأن صحته تسمح له بالقاء الخطبة التي اعتاد وزير المالية أن يقدم بها الميزانية للمجلس قال انه سيخطب خطبة قصيرة لا تقتضي أكثر من ساعة من الزمان

ونظراً لضعف المستر سنودن جيء إلى قاعة الجلسات في مجلس النواب باثنين من أطبائه الأخصائيين ليكونا على مقربة منه إذا خانته قواه واحتاج إلى اسعافهما وجلست المسز سنودن في شرفة السيدات لتكون هي الاخرى حاضرة عند أقل طارىء

ودخل المستر سنودن قاعة الجلسات وهو يتوكأ على عكازين فما كاد أحد النواب يلمحه حتى هتف له بملء صوته فردد جميع النواب الحاضرين الهتاف فانحنى لهم المستر سنودن وابتسم بينما كان يدع أحد عكازيه بجانب الباب الذي دخل منه مكتفياً بالعكاز الآخر ثم سار الى مجلسه وأخذ يحادث المستر مكدونلد والمستر توماس ببشاشة ولم يكن عليه أي علامة من علائم الحزن أو الاضطراب وبعد قليل حمل اليه سكرتيره الخاص الصندوق الاحمر القديم الذي يوضع فيه مشروع الميزانية كل عام قبل تقديمه للمجلس فتناول الصندوق ووضعه بعد ذلك على الطاولة التي أمامه ثم نهض والقى خطبته فاستغرق القاؤها ساعة وعشر دقائق

ولما انتهى المستر سنودن من خطبته نهض المستر نيفل تشمبرلن بالنيابة عن حزب المحافظين وهنأه بخطبته كما هنأه بشجاعته وقوته وجهاده فقابل أعضاء المجلس هذه الاقوال بهتاف شديد



احتفال الولايات المتحدة بذكرى دخولها الحرب العظمى

احتفل الامريكيون من أيام بعيد ذكرى دخول الولايات المتحدة الحرب العظمى في جانب الحلفاء — وهي الذكرى الرابعة عشرة — وكان من اكبر مظاهر هذا الاحتفال الموكب العظيم الذي اجتاز أشهر شوارع مدينة نيويورك وكان مؤلفا من ١٥٠٠٠ شخص من أعضاء الجمعيات العسكرية والجنود القدماء على نحو ما يرى القارىء في الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام . وهي تمثل حملة الاعلام وهم يسيرون في طليعة الموكب وقد احتشد الاهلون على جانبي الطريق لتحية المتظاهرين



مظاهرة ضحايا الحرب الالمان

عقد اتحاد جمعيات مصابي الحرب العظمى في المانيا وأهالي قتلى تلك الحرب من الالمان في أواخر الشهر الماضي اجتماعا كبيراً في احد ملاعب برلين لمطالبة الحكومة بابقاء الاعانة المقررة لضحايا الحرب . وتمثل هذه الصورة بعض المقعدين الذين اشتركوا في الحفلة



في جزائر ماديرا

قامت أخيراً في جزائر ماديرا البرتغالية اضطرابات خطيرة تمرد الجنود على أثرها ، وقد استطاعت السفن الحربية أن تقمع هذه الثورة وقبضت في الاسبوع الماضي على زعيمها الجنرال دياز . وتمثل هذه الصورة جانبا من القوات الثائرة وهي تطوف شوارع عاصمة ماديرا

الدكتاتورية فى رومانيا

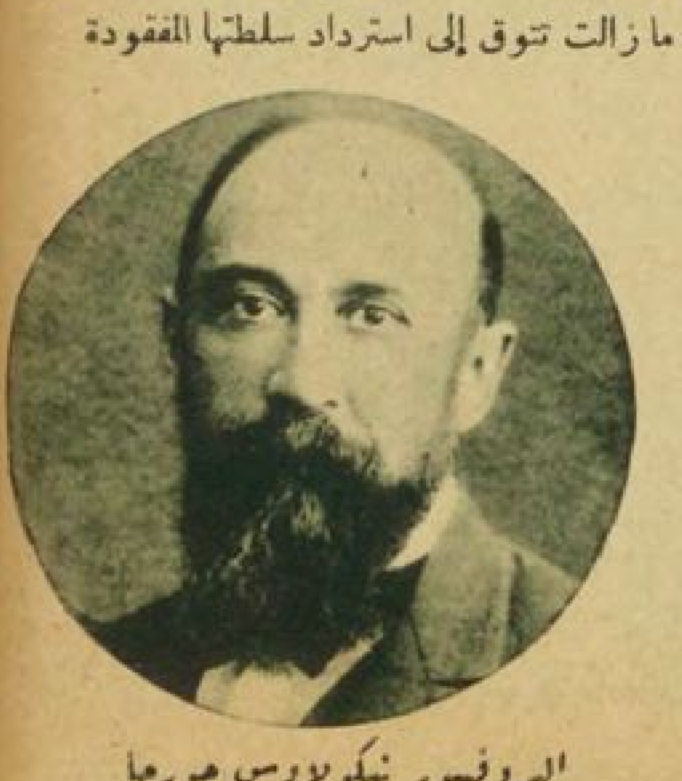
الاستاذ جورجا يؤلف الوزارة الجديدة

حاول جلالة الملك كارول منذ عودته الى بلاده واعتلائه عرش آبائه ان يتعاون باخلاص مع البرلمان القائم في رومانيا فلم يوفق في ذلك لعوامل شتى ، أهمها كما يقول بعض الكتاب الاوربيين ان النظام البرلماني أنشىء في البلاد الرومانية قبل أوانه فاستحال الى اداة خطيرة تستعملها بعض العائلات الكبيرة لمحاربة الملك وفي مقدمتها عائلة براتيانو التي كان لها نصيب وافر في حكم رومانيا في العهد الماضي أي قبل ان يجيء الرومانيون بجد الملك الحالي من المانيا ويقيموه ملكا عليهم ، ولا يخفى انه كان من أسرة هوهنزولرن الالمانية التي ينتمي اليها غليوم الثاني ولذلك ما فتئت تلك العائلات القديمة تعتبر العنصر الملكي غريباً عن البلاد ودخيلا عليها ولو ان الملك كارول نفسه ولد في رومانيا

ولما عجز الملك كارول عن الاشتراك في العمل مع البرلمان أصدر مرسوماً بحله وعهد في تأليف الحكومة الجديدة إلى الاستاذ جورجا الذي ما فتىء ينادي من زمان طويل بوجوب الالتجاء إلى نظام الحكم الدكتاتوري في رومانيا أسوة بما حدث في يوغوسلافيا

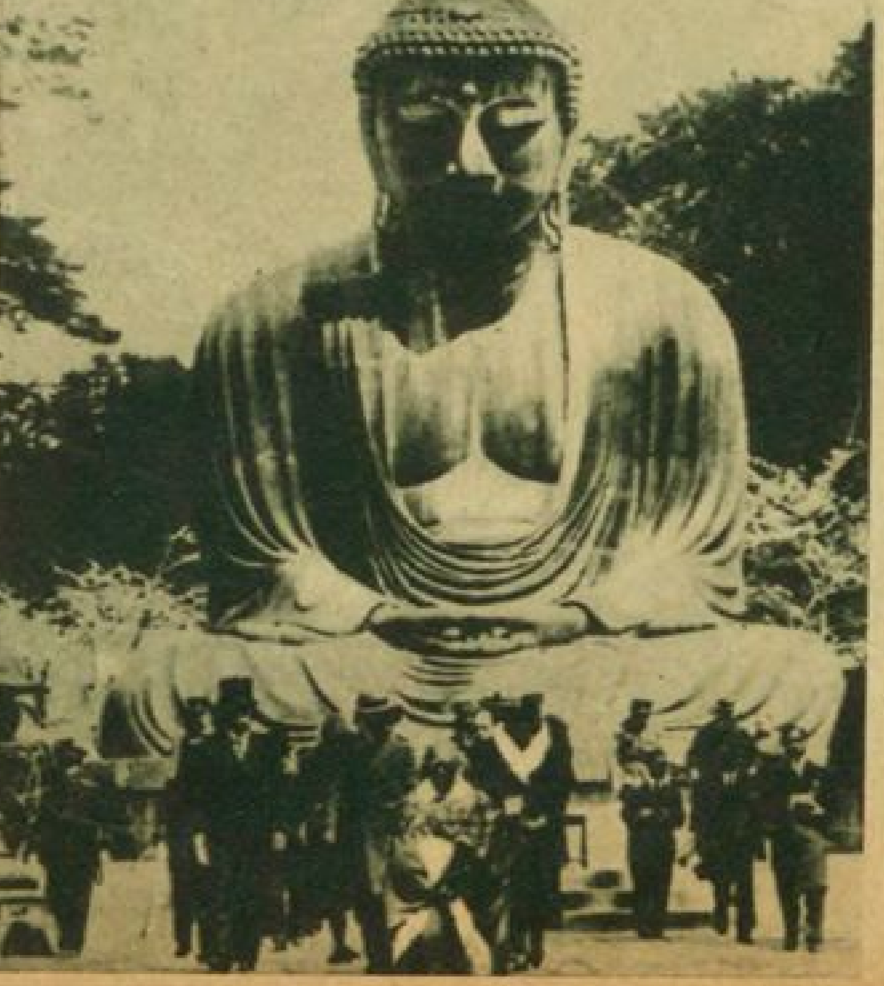
وقد تلقى الاستاذ جورجا علومه في رومانيا وللمانيا وفرنسا وهو يشغل منذ سنة ١٨٩٤ منصب أستاذ الفلسفة في جامعة بخارست ، ويعترف له خصومه قبل أصدقائه بالنزاهة والاستقامة ، وهو وطني متطرف وله بين طبقات الشعب منزلة رفيعة ولذلك ستكون دكتاتوريته مستندة إلى الشعب تستمد منه وحيها وقوتها في وقت واحد

وسيظل الملك كارول يشرف بنفسه على شؤون حكومته وهو يأمل بأن يتمكن بهذه الكيفية من تركيز الحالة المالية في بلاده وحسم المنازعات التي كانت قائمة بين الاحزاب السياسية فيها والانصراف بكل قواه إلى معالجة مشكلات رومانيا الداخلية والخارجية بدلا من أن يضيع أوقاته بمقاومة عناد بعض العائلات القديمة التي ما زالت تتوق إلى استرداد سلطتها المفقودة



البروفسور نيكولاوس جورجا
رئيس الحكومة الرومانية الجديدة

ملكا سيام في اليابان



زار اخيراً جلالة ملك سيام وجلالة ملكتها بلاد اليابان في طريقهما الى الولايات المتحدة حيث ستعمل عملية جراحية للملك وقد زار جلالتهما في أثناء اقامتهما في اليابان هيكل « كاماكورا » حيث اخذت لهما الصورة التي الى اليسار وقد سار امامهما أحد كهنة الهيكل بملابسه الرسمية

سكرتير ملك انجلترا

والكتب التي ترسل إلى الملك

توفي أخيراً اللورد ستامفوردهام السكرتير الخاص لجلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى وعين السير كليف لجرام خلفاً له

ولا يخفى ان ملك الانجليز يتلقى كل يوم مئات من الكتب وقد تبلغ هذه الكتب عشرات المئات في الاحوال الاستثنائية أي في حالة زواج أحد افراد الاسرة المالكة مثلا أو في حالة وفاة أحد الامراء المعروفين أو حالة مرض جلالته الخ . . . ولكن من الخطأ ان يعتقد المرء ان الذي يفض كل تلك الكتب ويطلع عليها هو السكرتير الخاص لجلالة الملك فان هذه المهمة ملقاة على عاتق موظفي السكرتارية وقد لا يطلع السكرتير الخاص على كتاب واحد من كل مائة كتاب

وقد عرفت إحدى المجلات الانجليزية السكرتير الخاص لجلالة الملك بقولها عنه إنه سفير جلالته الخاص ثم فسرت ذلك بقولها إنه صلة الاتصال بين جلالته واعضاء الوزارة وانه مكلف بالاشراف على نظام الحفلات والاستقبالات التي تقام في السرايات الملكية بحيث يكفل ان التقاليد والقواعد المرعية في تلك المناسبات تنفذ بدقة ونظام

وبين الكتب الكثيرة التي ترسل الى جلالة الملك كل يوم عشرات الكتب يلتمس فيها أصحابها من جلالته إعانات مالية لهيئاتهم الخيرية فيحول البلاط هذه الكتب الى « سكوتلاند يارد » — المقر العام للبوليس الانجليزي — للتثبت من صحة المعلومات الواردة فيها وقد جرى البلاط الملكي في انجلترا على هذه العادة منذ عهد جلالة الملك ادورد السابع ملك الانجليز السابق فان قرينته الملكة الكسندرا تلقت يوماً كتاباً من هيئة خيرية زعمت فيها انها تألفت لاطعام عدد من الاولاد اليتامى الجائعين وانها تلتمس من جلالتها كتاباً بخط يدها تضمنه عطفها على هذا العمل الانساني الجليل لكي تتوسل بهذا الكتاب الى جمع التبرعات من المحسنين فتأثرت الملكة من هذا الكتاب وبدون أن تستشير أحداً في امرها ارسلت الى الهيئة الخيرية المزعومة الكتاب الذي طلبته منها فاستعمل هذا الكتاب في احوال كثيرة ووفق حامله الى جمع ثلاثين الف جنيه بواسطته ثم لاذ بالفرار وتبين بعد ذلك انه مجرم قديم وانه لجأ الى هذه الحيلة ليحصل على المبلغ المذكور فأسفت الملكة الكسندرا على ما بدر منها ، ومن ذلك الحين تقرر إحالة الكتب التي ترد من هذا النوع الى « سكوتلاند يارد » كما تقدم

وتقضي التقاليد الملكية في انجلترا بألا يقبل الملك هدية إلا من ملك آخر أو من رئيس حكومة أو من صديق خاص ، وتسري هذه القاعدة على الامراء ايضاً ومن ذلك انه لما تزوج الدوق أوف يورك ثاني أنجال الملك تلقى هدايا كثيرة من الافراد فردت كلها الى أصحابها مع كلمة رقيقة من سكرتير الملك قيل فيها : « ان التقاليد تقضي على افراد الاسرة المالكة بألا يقبلوا هدايا عند زواجهم الا من أصدقائهم الخصوصيين »

أوتيل بارك في برمانا

خير فندق للمصطافين

بدأ موسم السياحة في سوريا ولبنان في أبهج مظاهره . . وقد اتخذت في قرى الاصطياف كل الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة والرفاهية والتسلية للمصطافين . ومما لاشك فيه ان برمانا القائمة على الجبل كالروضة الغناء اصبحت ملتقى اكثر المصطافين وكعبة وفودهم في هذا الصيف وقد شيد فيها فندق بارك اوتيل « يو نفيس سابقا » وأعيد بناؤه وادخلت المياه الباردة والساخنة في كل حجراته وأنشئت فيه حمامات عديدة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام خاص حتى اصبح يضارع اكبر فنادق اوروبا وقد أزهرت في حدائقه الواسعة أشجار الصنوبر ذات الاريج العاطر ونضرت فيها الزهور وأقيم بينها ملعب للتنس وتماشٍ جميلة مما يجعل الاصطياف في بارك اوتيل بهجة المصطاف . ولا يفوتنا أن نذكر فوق ذلك أن الفندق امتاز بمطبخه الاوربي والشرقي الذي يلذ طعامه لكل انسان . ومما لاشك فيه أن فندق بارك أوتيل الذي يديره مدير فرنسي بارع سيصبح مقصد المصطافين في هذا العام

اسعار متهاودة ، تسهيلات للعائلات ، التي تقيم مدة طويلة

منظر اخذ من بعيد لفندق أوتيل بارك برمانا

صورة لمكتبة الأوكازيونة لتمضية وقت النازلين فيه



منظر لغرفة نوم

الـكرة فى الدورة القادمة

ذكر بعض الزملاء شيئا عن الكرة وعن الغائها من برنامج الدورة الاولومبية القادمة ، والواقع أن شيئا من ذلك يعتبر سابقاً لاوانه فان نقطة الخلاف المحصورة بين اللجنة الاولومبية الدولية وبين الاتحاد الدولي لكرة القدم هي فيما يذهب اليه كل منهما من تفسير « الهواية »

على أن كثيراً من الامم (وبينها مصر) تذهب في التأويل الى ماذهبت اليه اللجنة الاولومبية الدولية من ان الهاوي لا يتناول اي اجر او تعويض ، وستعرض اتحادات هذه الامم على مؤتمر الكرة الدولي ببرلين في الاسبوع القادم أمر اشتراكها في دورة لوس انجلوس ، أما الدول التي تصر على ان الوقت الضائع يجب أن يعاض عنه اللاعب فهذه بطبيعة الحال لن ترى وجها للاشتراك

وقد صرحت لجنة اقامة الدورة رسميا بانه اذا لم تشترك اتحادات الكرة في المنطقة الاوربية فان امريكا ستقوم بسد هذا النقص أي ان فرقها ستلعب الكرة في الاولومبياد



النادي النوبي بالسويس

فاز فريق النادي النوبي الرياضي بالسويس في كرة القدم فاستحق المداليات الفضية المهداة من الخواجا كوزماتو لهذا الغرض . وتمثل الصورة التي في اعلى اعضاء الفرقة ومعهم حضرة سليمان عبد الله افندي سكرتير النادي

الى اليمين :

صورة جامعة

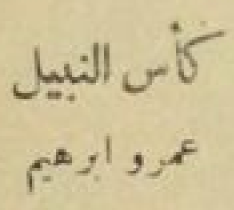
للمشتركين في مباراة الجولف من عمال سبورتنج كلوب بالثغر الاسكندري



لعبة الجولف فى مصر

كتب الينا الاستاذ الفاضل « أ . م . ب » كلمة عن الجولف ننشرها هنا تشجيعا لنوع من الرياضة يكاد يكون مجهولا في مصر وهاك ما بعث به حضرته :

« قليل من المصريين من يعرف شيئا عن هذا النوع من الرياضة البدنية ، وقد مارستها من زمن فشغفت بها لاني استفدت منها صحياً أكثر من التنس الذي كنت العبه باهتمام ، ولكن يوجد في الاندية الكبيرة (كنادي الجزيرة وسبورتنج وهليو بوليس) نفر من المصريين يشتغلون في ميدان الجولف وصيانته ويحملون للاعبين عصيهم ، وهم معروفون باسم (كاديز) وقد خرج من هذا الوسط لاعبون مصريون من الدرجة الاولى ، ولكنهم لم يجدوا من التشجيع ما يكفي لرفع اسم مصر عاليا في الوسط الاوربي كما حصل لغيرهم من الرياضيين . ومن عادة الاندية التي ذكرتها أن تقيم مباراة لهؤلاء العمال في كل سنة وتوزع عليهم جوائز لا بأس بها ، وقد كانت مباراة نادينا (سبورتنج) يوم ٢٦ ابريل فاشترك فيها ٤٢ لاعبا ، لعب كل اثنين معاً وكان لاعبو الجولف من الاعضاء يتبعونهم لضبط العدد ومراقبة تنفيذ قانون اللعبة . ولقد رأينا في هذا اليوم ما أدهش الجميع حيث ان أحد اللاعبين الصغار برز بروزاً هائلا فكان مجموع ضرباته الكلي ٦٨ وصافيه ٥٤ لان له ترجيح (هانديكاب ١٤ ضربة) ولقد تفضل جناب المستر ج . مارشال مراقب الجولف فدعاني لتوزيع الجوائز على الفائزين ففعلت شاكراً له عمله واهتمامه بهؤلاء العمال . والذي اتمناه أن تلتفت الحكومة ومن يهمهم أمر الرياضة بلعبة الجولف وأن تعتني بلاعبيها وتشجعهم كما تفعل بغيرهم من هواة الفروع الرياضية الاخرى

الفائزون

الثلاثة العمال الذين فازوا في مباراة الجولف السنوية بسبورتنج كلوب وهم : بكر مؤمن وعباس ابو حسين وحسين ابو حسين



الكابتن

رئيس العمال بميدان الجولف في سبورتنج كلوب

كأس النبيل

عمرو ابرهيم

كان النبيل عمرو ابرهيم قد أهدى كأسا للمباراة عليها في الملاكمة بين طلبة المدارس الثانوية والخصوصية ، وقد فازت بها في هذا العام مدرسة الفنون والصنائع وترى صورة فريقها هنا وهم : الجالسان حسين ابرهيم وجرانت فرج وبينهما الكأس ، وخلفهما الاساتذة احمد عبده مراقب الالعاب واحمد عطية الصيفي وكيل المدرسة ومصطفى نظيف ناظرها والماجور ماكارد المدرب وميشيل غليسونجي مدير الفريق والواقفون : محمد الاستامبولي (رئيس الفريق) وسليم عزمي وعبد اللطيف علام وعز الدين سيد وعبد الرازق الشاهد ونظمي معوض وميشيل أنطونيوس ، والاخير محمد افندي فهمي ضابط الالعاب



ملاهي الاسبوع





اقطاب انجلترا

ورأيهم في فوائد اللبن

كتبت جريدة « الديلي اكسبرس » في احد اعدادها الأخيرة تقول إن المستر رمساي مكدونالد رئيس الوزارة الانجليزية الحالية في مقدمة الساسة الانجليز الذين يؤمنون بفوائد اللبن وانه يشربه بانتظام ، وكذلك المستر لويد جورج زعيم حزب الاحرار فانه يندر أن يدع يوماً يمر بدون أن يشرب فيه كأساً من اللبن

وقال المستر الكسندر وزير الحربية البريطانية في وصف فوائد اللبن : « انني اعتقد ان الشعب الانجليزي لا يشرب المقدار الكافي من اللبن فاذا تبدلت الحال فان التحسن في الصحة العمومية يكون عظيما »

وقال المستر بورمان اكبر نواب العمال سناً في مجلس النواب البريطاني : « منذ اربعين عاماً لم ادع يوماً واحداً يمر بدون ان أشرب فيه كأساً واحدة من اللبن على الاقل ، وقد اعتدت طول تلك السنين أن اشرب كأساً من اللبن قبل أن اذهب الى سريري كل ليلة ولم اقصر في ذلك حتى لما كنت ارجع الى البيت الساعة الثالثة أو الساعة الرابعة بعد نصف الليل، ومما لاريب فيه ان ذلك نفعني نفعاً عظيما وكان اكبر مساعد لي على الاحتفاظ بنشاطي »



جوان بيرز

ممثلة جديدة بشركة بارامونت ، وهي في هذه الصورة تداعب الكلب « ديب » الذي يعتبر الآن من أشهر كلاب السينما

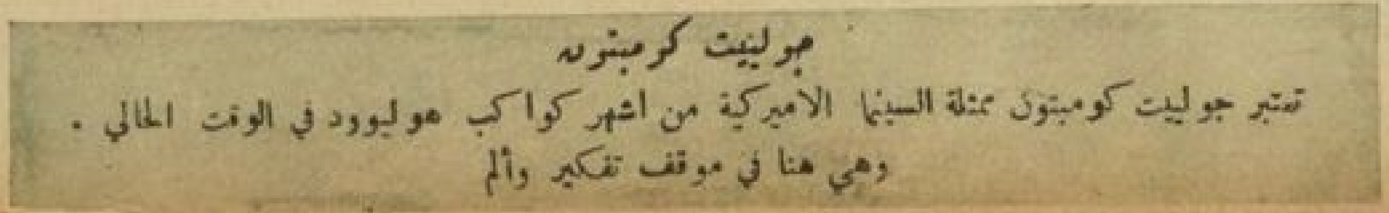
جانيت ماكدونالد

في أحد مناظر روايتها الجديدة « مونت كارلو » وهي هنا تستعد للنوم وقد علا وجهها البشر والحبور

هاريت لياك

الممثلة الحسناء بشركة مترو جولدوين ماير ، وترى في هذه الصورة وهي تتناول مرطبا في فترة من فترات راحتها من العمل





جوليت كومبتون

تعتبر جوليت كومبتون ممثلة السينما الاميركية من اشهر كواكب هوليوود في الوقت الحالي . وهي هنا في موقف تفكير وألم

